Personal Composer

Handbuch Tutorial 1 V3 PC-8 / PC-16

Deutsch

Hilfe zum schnellen Erlernen der professionellen Notation Personal Composer

Technischer Support USA
help@pcomposer.com

Technischer Support Niederlande
helpdesk@pcomposer.nl

Technischer Support Deutschland
edkgarten@aol.com

Um sich im Handbuch 1 zu informieren, klicken Sie in Lesezeichen auf die gewünschte Option.

4. Kapitel- Liste im Handbuch 1 Personal Composer V3 PC-8/16:

Seite 8 Kapitel Einführung:

Einführung, Vorwort, Hörprobe, Tutorial zur Info abschnittsweise bearbeiten, Konventionen, Anforderungen an das Betriebssystem, Anleitung Installieren Demo v3demo_de.exe zum Schnuppern, Anleitung Installieren Version V3 PC-8 oder PC-16, De-Installation Programme, Hinweise zum Handbuch 1 Tutorial 1 V3 PC-8 – PC-16, Installieren und Ausdrucken Handbuch 1 Tutorial 1, Installieren oder öffnen Demo v3demo_de.exe oder Personal Composer PC-8 bzw. PC-16, Language (deutsche Sprache aktivieren), Überprüfen MIDI-Wiedergabe, Erläuterungen Spielablauf des Tutorial 1, Kursoren in Personal Composer V3, Beachten grauen Bereich.

Seite 15 Kapitel 2 Erstellen Tutorial 1 CowboySong:

Installieren Arbeitsvorlage für Grundlayout Tutorial 1 Layout 1 - Erstellen Grundlayout des Tutorials 1 CowboySong, Wählen Tonart - Ändern Seitenlayout, Einfügen "beende Abschnitt" (Endtaktstrich) - Speichern Layout unter dem Namen Cowboysong1.pc, Ändern Notenschlüssel - Ändern Tonart - Erstellen Auftakt - Einfügen in Takt 2 Start-Wiederholungstaktstrich - Einfügen und ordnen Voltenklammern (Repeat Endings) - Installieren in die 3 Notenzeilen Musikinstrumente, Noteneingabe, **Anpassen** Arbeitsumgebung - Erstellen Notengruppen oder Akkorde, Löschen eingegebene Noten und Pausen - Punktieren Noten - Einfügen Tremolo für Instrument Banjolin - Arbeiten mit Stimmenschalter (Voice) - Verdecken Tremolo Banjolin - Deaktivieren Stimmenschalter - Ändern Layout auf eine Seite mit 6 Systemen und 5 Takte - Einrücken Freiraum für Notenzeilennamen - Einfügen Systemklammer (Accolade) - Erstellen Haltebogen (Tie – Bindebogen) mit der Maus - Setzen Tempo - Einfügen Temponame - Installieren in Takt 9 Instrument 40 Violine und Text Violine - Installieren in Takt 13 Tempo 160 und Text Galopp - Einfügen *mezzoforte,* Einfügen Dynamikgabel (Phrasierungswinkel) - Eintippen Akkordbezeichnungen - Erstellen Bindebögen taktübergreifend - Einfügen Fingersatz für Keyboard - Einfügen Gitarrenakkordsym-bole - Einfügen Überschrift, Untertitel usw. - Ändern Standardnotendauer auf 100% - Ändern Standardnotendauer auf 100% - Ändern Anschlagstärke mit Mixer, Sichern Dokument - Abspielen Dokument - Ausdrucken und neu erstelltes Layout CowboySong**.**

Seite 38 Kapitel Weitere Optionen Personal Composer V3 PC-8/16:

Weitere Optionen von PC-8/16: Setzen Oktav-Zeichen 8xx – Erstellen MIDI-Datei Verwenden von Perkussionsinstrumente (Trommeln Becken usw.) Nachträgliche Änderungen in Notenzeile 3 Woodblock (Hufegeklapper) - Taktkonfiguration - Einfügen Notenzeile - Ändern oberen und unteren Rand im Notenblatt - Taktkonfiguration Konfigurierten Takte - Noteneingabe mit dem Keyboard - Notenbezeichnungen in Personal Composer – Liedtexteingabe - Triolen erstellen - Vorschläge erstellen - Triller erstellen - Arpeggio eingeben - Glissando erstellen - Erstellen Tabulatur-Notenzeilen (T A B)– Epilog - Anhang Kurztasten (Makro) - Copyright, Verfasser.

5. Erweiterter Info zur Schnellsuche mit Lesezeichen im Handbuch:

Um eine gewünschte Seite im Handbuch **schnell aufzusuchen**, aktivieren Sie den Acrobat Reader XI und öffnen die Datei Handbuch 1 , klicken im Abschnitt Lesezeichen auf einen der Schalter in Lesezeichen nach Ihrer Wahl um sich in der gewünschten Seite über die Notation zu informieren.

6. Inhaltsverzeichnis Handbuch Tutorial 1:

Optionen: Seite:

Einführung

1.	Loge Handbuch 1 Personal Comboser V3 PC-8/!&	1
2.	Technischer Support USA, Niederlande, Deutschland	1
3.	Hinweis zur Anwendungg der Lesezeiche	1
4.	Kapitellisten-Verzeichnis	2
5.	Erweiterter Hinweis zur Anwendung der Lesezeichen	2
6.	Inhaltsverzeichnis Handbuch 1 Tutorial 1	3
7.	Einführung	8
8.	Handbuch User Guide (englisch)	9
9.	Hörprobe des Tutorials	9
10.	Tutorial zur Info abschnittsweise bearbeiten	10
11.	Konventionen	10
12.	Anforderungen an das Betriebssystem	10
13.	Anleitung Installieren PCdemo_V3.exe zum Schnuppern	10
14.	Anleitung Installieren Version PC-8 oder PC-16	11
15.	De-Installation Programm	11
16.	Hinweise zum Handbuch Tutorial 1	11
17.	Installieren und ausdrucken Handbuch Tutorial 1 und die Layouts	11
18.	Anmerkungen	11
19.	Installieren Personal Composer PCdemo_V3.exe, PC-8 oder PC-16	12
20.	Language (deutsche Sprache aktivieren)	12
21.	Installieren Tutorial 1 CowboySong.pc, abspielen und ausdrucken	12
22.	Überprüfen MIDI-Wiedergabe	12
23.	Anregungen zum Erstellen eines Layouts	12
24.	Erläuterungen Spielablauf des Tutorial 1	13
25.	Arbeitsplatz verdeckt durch Kontextmenüs und wieder sichtbar machen	13
26.	Texteingabeempfehlung	13
27.	Kursoren in Personal Composer	14
28.	Beachten grauen Bereich	14
29.	Aktivieren und deaktivieren Lineal	14
30.	De-Aktivieren Hilfslinien	14
31.	Erstellen Grundlayout für Tutorial 1	15
32.	Installieren Arbeitsvorlage für Grundlayout Tutorial 1 Layout 1	15
33.	Erstellen Grundlayout Seite 1 mit 16 Takte	15
34.	Wählen Tonart *b (*F-Dur)	15

35. Ändern Seitenlayout 15
36. Erstellen Grundlayout 1 Seite 2 mit 12 Takte 16
37. Einfügen „beende Abschnitt“ (Endtaktstrich) 16
38. Speichern Layout unter den Namen Cowboysong 1.pc 16
39. Ändern Notenschlüssel in Notenzeile 2 (Gitarre) 16
40. Ändern in Zeile 3 Tonart in C-Dur (Woodblock) 16
41. Ändern Auftakt Takt 1 in 24 32-tel und Endtakt 28 in 8 32-tel 17
42. Überprüfen Auftakt- und Endtaktlänge (Ticks) 17
43. Einfügen in Takt 2 Start-Wiederholungstaktstrich 17
44. Einfügen in Takt 9 Endwiederholungstaktstrich 17
45. Einfügen und ordnen Voltenklammern (Ausgänge, Repeat Ending) 1 und 2 17
46. Verschieben Voltenklammern senkrecht und waagrecht 18
47. Senkrecht 18
48. Nach allen Richtungen 18
49. Öffnen Voltenklammer 2 nach rechts 18
50. Ändern in der Voltenklammer 2 Voltenklammerzahl 2 18
51. Programmieren Voltenklammern 1 und 2 18
52. Installieren Musikinstrumente in die 3 Notenzeilen 19
53. Das Grundlayout ist erstellen 19

54. **Eintippen Noten** 19

55. Installieren Tutorial 1 Layout 2 19
56. Hinweise zum Einfügen der Noten in die Melodie- und Begleitzeile 19
57. Anpassen Arbeitsumgebung 20
58. Erstellen Noten mit der Maus oder mit der Maus und Tastatur 20
59. Erstellen Terze und Akkorde mit markierten Noten 20
60. Eintippen Noten in die Melodiezeile des ersten Notensystems 21
61. Löschen eingegebener Noten und Pausen 22
62. Verschieben eingegebener Noten und Pausen 22
63. Einfügen in Notenzeile 2 Pausen und Akkorde 22
64. Punktieren Noten 22
65. Punktieren aufheben 22
66. Eingeben Akkorde mit markierten Noten 23
67. Eingeben Noten oder Notengruppen durch kopieren 23
68. Eintippen Noten in Notenzeile 3 für das Hufegeklapper im ersten System 23
69. Einfügen Tremolo für Banjolin von Takt 21 bis 28 24
70. Installieren Tutorial 1 Layout 3 24

71. Öffnen in der Symbolleiste Stimmenschalter 2 (Voice 2) 24
72. Einfügen Tremolo für Banjolin von Takt 21 bis 28 25
73. Verdecken Tremolo von Takt 21 bis Ende 28
74. De-Aktivieren Stimmenschalter (Voice) 2 28
75. Verdecken dritte Notenzeile Hufegeklapper: 28
76. Ändern Layout auf eine Seite mit 6 Systemen und 5 Takte pro System 28
77. Löschen Takte 29 und 30 28
78. Ziehen Takt 25 nach 26 sowie Takt 28 (Seite 2) nach Seite 1 28
79. Einrücken Freiraum in Takt 1 für Notenzeilennamen 29
80. Verbinden Melodie und Begleitzeile mit der Systemklammer (Accolade) 29
81. Einfügen Notenzeilennamen in Notenzeile 1 und 2 29
82. Korrigieren Notenbalken nach. Tutorial 1 von Takt 13 bis 19 29
83. Einfügen Seitennummern und Datum 30
84. Erstellen Haltebogen (Tie) mit der Maus 30
85. Setzen Tempo 96 Viertel über Takt 1 31
86. Einfügen Temponame Slow Fox neben Treiber Tempo 96 31
87. Installieren in Takt 9 Instrument 40 Violine und Text Violine: 31
88. Installieren in Takt 20 Instrument 105 Banjo und Text Banjolin: 32
89. Installieren in Takt 13 Tempo 160 und Text Galopp 32
90. Installieren in Takt 20 Tempo 96 und Text Trab 32
91. Einfügen *mezzoforte* in Takte 2 und 20 32
92. Einfügen *forte* in Takt 13 32
93. Einfügen Dynamikgabel in Takte 1, 12 und 16 33
94. Programmieren Dynamikgabel in Takt 1, 12 und 16 33
95. Einfügen Dynamikgabel in Takt 27 und 28 33
96. Programmieren Dynamikgabel in Takt 27 34
97. Eintippen Akkordbezeichnungen unter Zuhilfenahme einer Hilfslinie 34
98. Erstellen Bindebögen Taktübergreifend nach Tutorial 1 35
99. Erstellen in Takt 5, 10 und 15 Bindebögen systemübergreifend 35
100. Einfügen Fingersatz für Keyboard nach Tutorial 36
101. Einfügen Gitarrenakkordsymbole 36
102. Einfügen Überschrift, Untertitel, Name des Dokuments und des Verfassers 37
103. Eingeben Titel nach Tutorial 1 37
104. Eingeben Untertitel des Notenblatts 37
105. Eingeben Fingersatzhinweis 37
106. Eingeben Namen des Komponisten 37
107. Eingeben Bezeichnung für Ende des Layouts Fine sowie Datum und Ende (Fine) 37
108. Ändern Standardnotendauer auf 100% 37

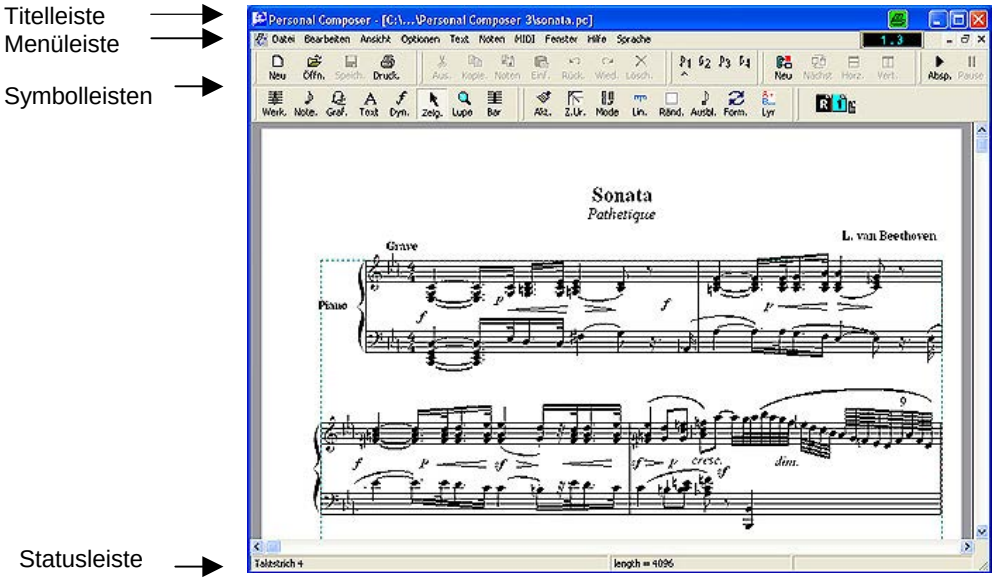
109. Ändern Grundeinstellung der Anschlagstärke (Lautstärke) 38
110. Ändern der Anschlagstärke mit Mixer 38
111. Abspielen Dokument 38
112. Ausdrucken neu erstelltes Layout CowboySong 38
113. Weiter Optionen in Personal Composer-V3 PC-8/16 38
114. Setzen Oktav-Zeichen **8xx** 38
115. Erstellen MIDI-Datei 39
116. Anwendung Perkussionsinstrumente (Trommeln, Becken usw.) 39
117. Nachträgliche Änderungen in Notenzeile 3 Woodblock (Hufegeklapper) 40
118. Auflösen der Verdeckung Notenzeile 3 40
119. Notenzeile 3 voll sichtbar machen 40
120. Im Beispiel ändern Anschlagstärke (Lautstärke) in Notenzeile 3 40
121. Zurücksetzen Layout auf 2 Notenzeilen 40
122. Formatieren Texte 40
123. Einfügen Notenzeile 40
124. Ändern nachträglich oberen und unteren Rand im Notenblatt 40
125. Taktkonfiguration 41
126. Einfügen oder löschen eines Taktes 41
127. Einfügen oder löschen eines Taktes in einer beschriebenen Notenzeile oder beschriebenem System 41
128. Formatieren Takt im System oder Notenzeile 41
129. Verbreitern oder schmälern Takt unter Einbeziehung der übrigen Takte 41
130. Verbreitern oder schmälern Takt ohne Veränderung der übrigen Takte 42
131. Ändern Taktstrichart 42
132. Auftakt 42
133. Taktart ändern (Metrum) 43
134. Einzel-Noteneingabe mit dem Keyboard 43
135. Vorbreitungen 43
136. Weitere Anwendungen bei Verwendung eines Keyboard 44
137. Durch Wahl der Notengröße im Notentool und dem Keyboard 45
138. Durch Wahl des Notentools, eintippen der Notenbuchstaben mit der 45
139. Notenbezeichnungen in Personal Composer 45
140. Wiedergabe - Abspielen Noten und Partituren mit dem Keyboard 45
141. Liedtext-Werkzeugleiste 46
142. Liedtextdefinition 46
143. Liedtexteingabe 46

144. Liedtext-Fonts-Vorgabe von PCWIN 46
145. Ändern Schriftart 46
146. Wählen Schrift aus dem „Menü Bild setzen“ 47
147. Hilfe zur Lied-Text-Eingabe 47
148. Eintippen Liedtext mehrzeilig unter Bezugnahme jeder Note 47
149. Silbeneingabe mit Bindestrich 47
150. Erstellen 2. Lied-Textzeile 48
151. Löschen eingegebenes Wort oder Silbe 48
152. Formatieren Worte oder Silben 48
153. Verschieben einzelne Worte und Silben 48
154. Liedtext mit Lyricschalter 2 eintippen 48
155. Liedtext eingeben mit dem Zwischenspeicher 49
156. Triolen 49
157. Eingabe einer einfachen Triole 49
158. Triolenbezeichnung anbringen und editieren 50
159. Bindebogen aus Triolenbezeichnung erstellen 50
160. Lage der Klammer oder des Bindebogens nach unten oder oben verschieben 50
161. Verzierungen (Vorschläge, Triller usw.) 50
162. Doppelvorschlag mit 2 Sechszehntelnoten in Echtzeit (tempoabhängig) 50
163. Installieren Triller mit Doppelnachschlag mit V3 PC-8/16 51
164. Phrasierungsbogen setzen (Bindebogen) 52
165. Erstellen Tabulatur-Notenzeilen (T A B) 53
166. Demo TAB-Notenzeile 53
167. Gitarrengriffbrett 54
168. Erstellen einer TAB-Notenzeile nach obiger Grafik Demo TAB-Notenzeile 54
169. Erstellen Sie nun die Bundzahlen des Gitarrengriffbretts 55
170. Epilog 55
171. Anhang, Kurztasten (Makros) 57
172. Makrotasten auf der Tastatur 59
173. Weitere Informationen und Hinweise 59
174. Copyright 59
175. Verfasser 59

7. Einführung:

Werte Musikfreunde, Personal Composer bedankt sich für Ihr Interesse an ihre modernen und professionellen Notationsprogramme Personal Composer V3 PC-8 oder PC-16 und wenn Sie bereits Besitzer sind, für Ihren Kauf. Um Sie möglichst schnell zu informieren oder in die Programme einzuarbeiten, hat unser ehrenamtlicher Mitarbeiter, siehe Ende des Handbuchs, für unsere deutschen Freunde zusätzlich das Handbuch 1 in einer **Schritt-für-Schritt-Anleitung** (PDF-Datei) erstellt.

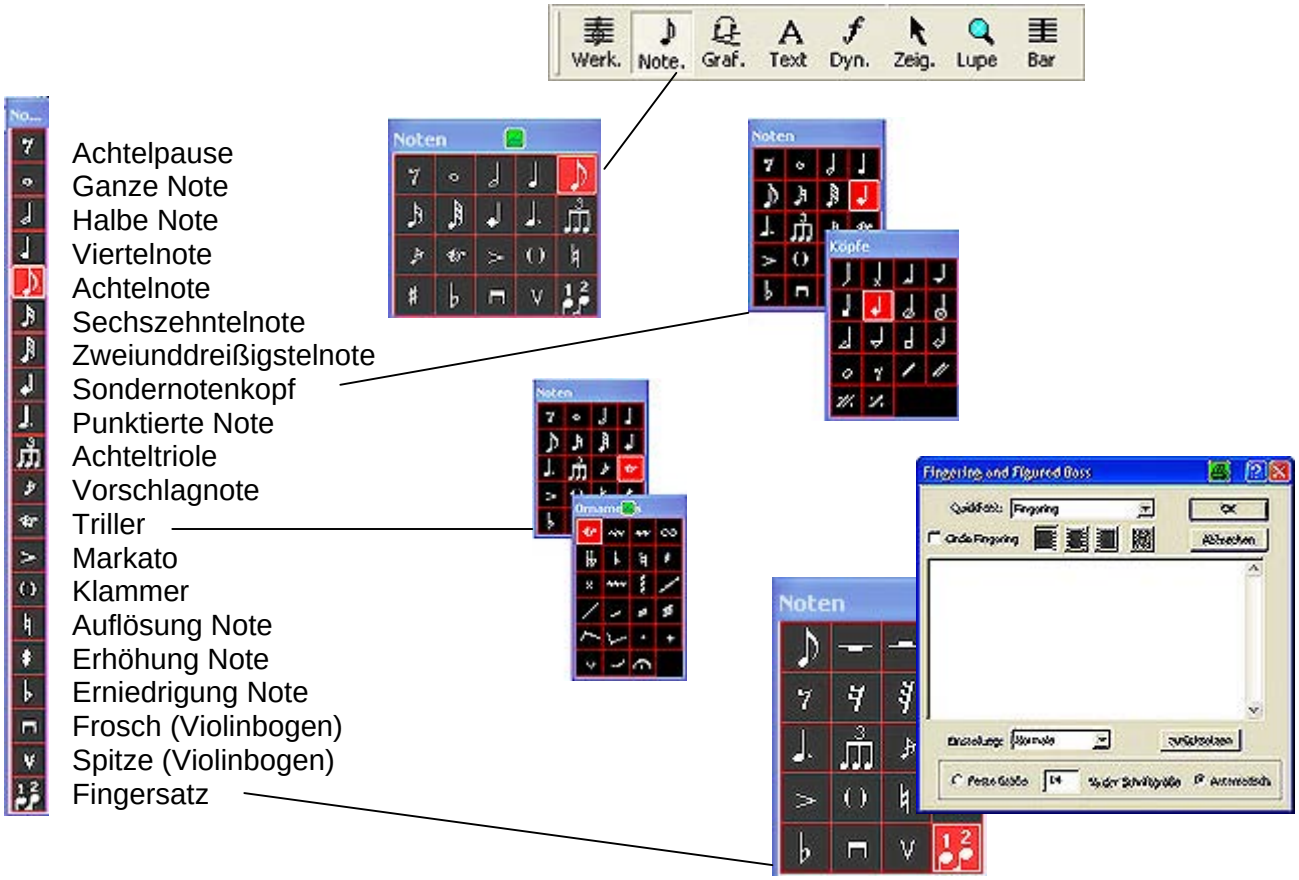
Personal Composer für Windows wurde so entwickelt, dass es so einfach wie möglich zu bedienen und zu erlernen, wie es für ein so umfangreiches und professionelles Programm möglich ist.
Die unten gezeigte Abbildung stellt den aktiven Bildschirm nach dem Start der Programme dar. Die wichtigsten Funktionen sind beschriftet.
Im Allgemeinen befindet sich nicht mehr als eine Palette auf dem Bildschirm, oftmals gar keine, so dass Sie zum Arbeiten einen übersichtlichen Aufbau haben. Weiter hinten in diesem Kapitel wird an dem Beispiel des Notenwerkzeuges die Arbeitsweise dieser Werkzeugboxen erläutert.
Zur zusätzlichen Vergrößerung der Arbeitsoberfläche können die Werkzeugleisten (Menüleiste usw.) in den Symbolleisten an die Arbeitsoberfläche (Desktop) angepaßt werden. Dazu ist der **Anfasserbalken** an der linken Seite einer Arbeitsleiste mit dem Mauszeiger zu fokussieren und bei **gedrückter haltender Maustaste** an die gewünschte Stelle, oder ganz nach recht aus den Symbolleisten zu ziehen.



Notationselemente und Arbeitsschritte sind in Kategorien und in einem System von Werkzeugpaletten angeordnet. Diese Kategorien werden durch eine Reihe von Symbolen oder Schaltern dargestellt. Diese Reihe von Schaltern heißt Hauptwerkzeugleiste. Klicken Sie auf einen der ersten 5 Schalter (oder drücken sie die Zahl 1 bis 5 auf der Tastatur, entsprechend der gewünschten Option) um eine Palette von Werkzeugen zu öffnen. Das aktive Werkzeug wird **rot** angezeigt.

Für einige Aufgaben gibt es nur eine Ebene von Werkzeugen, für andere 2 oder 3. Ein Schalter in einer Palette kann einen Arbeitsschritt darstellen, wie das Erzeugen einer Note, oder es kann eine andere Palette von Werkzeugen öffnen, oder einen Dialog aufrufen, in dem verschiedene Optionen definiert werden können.

Die unten stehenden Abbildungen zeigen die Hauptwerkzeugleiste und die Notenwerkzeugbox mit ihren Ableitungen; jeder Schalter ist beschriftet. Klicken Sie z.B. auf den Schalter Note./Achtelnotensymbol, öffnet sich die Notenwerkzeugbox Noten, welche 20 Werkzeuge enthält. Wenn das Notenwerkzeug gewählt ist, können nur Objekte bearbeitet werden, die mit Noten zusammen hängen, wie Notenvolumen, Notenköpfe, Pausen, Triller, Vorschläge usw. Wenn Sie den Mauszeiger auf ein Symbol oder Schalter stellen, wird die Funktion angezeigt.
Sie können die Box nach Ihren Bedürfnissen konfigurieren, wenn Sie die Box an den Ecken fokussieren und entweder als waagrechtes oder senkrechtes Band an den gewünschten Ort ziehen. Wenn Sie auf das Symbol mit dem rechteckigen Notenkopf ,oder Symbol Triller klicken, werden weitere Werkzeugboxen geöffnet, siehe unten.



8. **Handbuch User Guide:** Wenn Sie noch weitere Informationen über unsere Programme wünschen, besuchen Sie das umfangreiche englisches Handbuch **„User Guide“** im Programmordner. Erleichtert wird hier Ihre Suche durch den Index mit seinen Lesezeichen.

9. **Hörprobe des Tutorials:**
Um Ihnen vorab einen Eindruck über die folgende Lektion zu vermitteln, habe ich die Leitmelodie des Tutorial den Song CowboySong als Midi-Datei „Tutorial Cowboysong“ in die Webseite gestellt.
Bitte öffnen Sie unsere Webseite www.pcomposer.de, Kapitel „Handbücher“ und klicken auf die MIDI-Datei „MIDICowboy“ um zu hören, was Sie in dieser Lektion erwartet.

10. Tutorial zur Info abschnittsweise bearbeiten:

Das Tutorial 1 ist so konzipiert, dass es auch abschnittsweise abgearbeitet werden kann. Diese Arbeitsweise ist besonders für solche Musikfreunde empfehlenswert, die sich nur mit Hilfe der Demo informieren wollen. Bei dieser Arbeitsweise gehen Sie in das Kapitel, das für Sie von Interesse ist, installieren das zugehörige Layout nach Anweisung, und beginnen mit den Eingaben.

11. Konventionen:

Arbeitsfortschritt = **>** oder Befehl, Anweisung oder Werkzeug.

Hinweis: Klicken oder anklicken ist immer drücken der linken Maustaste. Ist die rechte Maustaste erforderlich, wird extra darauf hingewiesen.
Drücken ist drücken einer Taste auf der Tastatur (Entertaste).
Aktivieren, bzw. **Deaktivieren** = einen Schalter ein- oder ausschalten.
Grundkenntnisse des Windowsstandards sind Voraussetzung bei der Erstellung der Tutoriale.

12. Anforderungen an das Betriebssystem:

Personal Composer Version 3.0 und höher ist ein 32-bit Programm:

1. Einen IBM oder kompatiblen Computer mit einem Prozessor 80586 oder höher und einem CD-ROM/DVD-ROM Laufwerk.
2. Windows 98, 98SE, 98ME, 2000, XP, Vista, Windows 7.
3. 17 Megabyte freien Speicherplatz.
4. Mindestens 128 Megabyte Systemspeicher, besser 256.
5. Internet Explorer Version 5.5 oder höher.
6. Monitor und Grafikkarte VGA oder Super VGA.
7. Maus, Trackball, oder ähnliche Features.
8. Drucker passend für Windowsanwendung.
9. Midi-Interface oder eine MPC-compatible Sound-Karte zum Abspielen Ihrer Kompositionen auf dem Computer.
10. MIDI-Keyboard oder MIDI-Interface zur Aufnahme und Wiedergabe von Personal Composer Dokumente.

13. Anleitung Installieren Demo v3demo_de.exe zum Schnuppern:

1. Öffnen Sie das Internet und die Webseite www.pcomposer.de.
2. Klicken Sie in der Webseite im Inhaltsverzeichnis „Personal Composer DE“ auf den **Schalter Downloads,** in der Seite „Downloads und Updates“ im Abschnitt „Demo-Version von Personal Composer V3.0“ auf die **Datei v3demo_de.exe**.
3. Klicken Sie im Menü „Dateidownload – Sicherheitswarnung“ auf den **Schalter Ausführen.**
4. Klicken Sie im Menü „AOL Software Sicherheitswarnung, oder ähnlichem Menü“ auf den **Schalter Ausführen**.
5. Klicken Sie im Menü „Winzip-Extrator v3demode“ auf den **Schalter Setup**.
6. Klicken Sie im Menü „Personal Composer 3 Setup“ auf den **Schalter Weiter**.
7. Klicken Sie im Menü „Personal Composer License Agreement“ auf den **Schalter Yes**.
8. Klicken Sie im Menü „Program Installation folder“ auf den **Schalter Weiter.**
9. Klicken Sie im Menü „Personal Composer 3 Setup“ auf den **Schalter Ja**.
10. Klicken Sie wieder im Menü „Personal Composer 3 Setup“ auf den **Schalter Fertigstellen**.

11. Klicken Sie im Menü „Installing Personal Composer DEMO“ auf den **Schalter Ja**.
12. Klicken Sie im Menü „Personal Composer 3 Setup“ auf den **Schalter OK.**
13. Schließen Sie die Webseite und das Internet.
14. Klicken Sie im Windowsdesktop auf das Ikon **Personal Composer Demo** um die Demo zu öffnen.

14. Anleitung Installieren Version V3 PC-8 oder PC-16:

Starten Sie Windows, legen die Programm-CD PCWIN V3 PC-8 oder PC-16 in das CD-ROM-Laufwerk ein und folgen den Anweisungen der Installationsroutine.
Sollte die automatische Installation fehlschlagen, klicken Sie in Windows auf Arbeitsplatz und auf das CD-Programm-Symbol und folgen den Anweisungen der Installationsroutine.

Hinweis: Das Programme werden in ***C:\Programme\Personal Composer 3*** installiert.

15. De-Installation Programme:

Die Deinstallation der Programme erfolgt mit der Windowsroutine in ***Systemsteuerung > Software***.

16. Hinweise zum Handbuch 1 Tutorial 1 V3 PC-8 – PC-16:

Das Handbuch 1 vermittelt die Grundfunktionen von Personal Composer PC-8 oder PC-16 in einer Schritt-für-Schritt-Anweisung.
Ich habe bei der Konzipierung meines Handbuches mein ganzes Augenmerk auf leichte Erlernbarkeit gerichtet, ähnlich einem Textverarbeitungsprogramm.
Besuchen Sie auch den Anhang. Hier finden Sie nützliche Kurztasten (Makros) beim Schreiben Ihrer Notation

17. Installieren und ausdrucken Handbuch 1 Tutorial 1:

1. Öffnen Sie das Internet und die Webseite www.composer.de.
2. Klicken Sie in der Webseite im Kapitel **Handbücher, Level PC-8 und PC-16** auf **Handbuch** 1 Tutorial 1 (PDF-Datei)**.** *Das Handbuch 1 wird auf die Webseite geladen*.
3. Klicken Sie in der Webseite in der Menüleiste auf den **Schalter Drucken**. *Das Handbuch Tutorial 1 wird ausgedruckt*.
4. Schließen Sie wieder die Webseite und das Internet.

18. Anmerkungen:

- Werte Musikfreunde, ich möchte Sie nun an Hand des **Handbuchs Tutorial 1** und des **Tutorial 1 CowboySong und den 3 Layouts,** in die wichtigsten Funktionen von **Personal Composer V3 PC-8 und PC-16** einführen.

- Beim Arbeiten mit der **Demo 3vdemo_de.exe** ist das **Speichern** der Layouts **nicht möglich**. Hier empfehle ich sich durch Auszüge aus meinem Handbuch, wie oben beschrieben, kundig zu machen.

Vorbereitung zur Anwendung der Notationen:

19. Installieren PCWIN-Demo v3demo_de.exe oder PC-8 bzw. PC-16:
Installieren Sie wie oben beschrieben oder öffnen wenn bereits installiert in **„Start“** und **„Alle Programme** entweder die **Demo 3demo_de.exe** oder **Personal Composer PC-8 bzw. PC-16.**

20. Language (deutsche Sprache aktivieren):
Klicken Sie in der In der Menüleiste auf den **Schalter Language** und auf **Deutsch,** um die deutsche Sprache zu aktivieren.

21. Installieren Tutorial 1 CowboySong.pc, abspielen und ausdrucken:
Im Tutorial 1 CowboySong will ich Ihnen zeigen, was Sie in dieser Lektion erwartet. Sie dient auch als Leitfaden und Kontrolle Ihrer Eingaben.

1. Öffnen Sie das Internet und die Webseite www.composer.de.
2. klicken Sie in der Webseite in Handbücher, im Kapitel **Tutorial für Version V3**, Level PC-8 und PC-16 auf die Datei Tutorial 1 CowboySong.
3. Klicken Sie im Menü **Dateidownload** auf den **Schalter Speichern**.
4. Wählen Sie im Menü **Speichern unter,** in „**Speicher in:** den Windowsdesktop, klicken auf den **Schalter Speichern** und im Menü „Download beendet“ **Schließen**.
5. Schließen Sie wieder die Webseite und das Internet.
6. Doppelklicken Sie im Windowsdesktop auf die Datei Tutorial 1 CowboySong um sie zu öffnen.
7. Klicken Sie im Programm PC-8 oder PC-16 in der Menüleiste auf den **Schalter Datei** und auf den **Schalter Drucken**. Das Tutorial 1 CowboySong wird ausgedruckt zur Vorlage.
8. Klicken Sie in der Menüleiste auf den **Schalter Absp.** Der Song wird abgespielt. Mit **Pause** kann die Musik angehalten und wieder fortgesetzt, und mit dem **Schalter Stopp** der Abspielvorgang beendet werden.
9. Klicken Sie in der Titelleiste auf den **Schalter Schließen,** um das Tutorial 1 Cowboy-Song zu schließen.

22. Überprüfen MIDI-Wiedergabe:
Sollte keine Musikwiedergabe erfolgen, müssen Sie in der Menüleiste in MIDI > MIDI Wiedergabe Einstellung > MIDI Out Ports > Port A, das Vorhandensein des Soundtreibers **Microsoft GS Wavetable SW** oder ähnlicher Treiber überprüften. Sollen die Tutorials mit einem Keyboard abgespielt werden, ist der Treiber **MPU-401** zu installieren.

23. Anregungen zum Erstellen eines Layouts:
Zum Planen eines Layouts ist es wissenswert, wie viele Systeme mit welcher Anzahl Zeilen und Takte erforderlich sind. Daraus errechnen sich die benötigten Seiten. Die Aufteilung muss am Anfang nicht genau stimmen. Sie kann später durch Einfügen, Löschen und Ziehen von Takten oder durch Verändern des Layouts > in der

Menüleiste > **Bearbeiten > Seite > Seitenansicht**, den Erfordernissen angepasst werden.

24. Erläuterungen Spielablauf des Tutorial 1:

Das Layout für Tutorial 1 besteht vorerst aus 2 Seiten, mit 8 Systemen und 28 Takte. Seite 1 mit 4 Systemen, je System 4 Takte = 16 Takte. Seite 2 mit 4 Systemen mit je 3 Takte = 12 Takte. Die Stimmlage ist F-Dur. In späterer Folge wird die Melodie auf eine Seite mit 28 Takten komprimiert.

Die Tempovorgabe ***96 - 100 Vierteln pro Minute*** entspricht dem internationalen Tempo für **„Slow Fox“**. Die Instrumentierung für die erste Notenzeile ist ***Hammond Organ 16 und Violine 40***, im Endteil **Banjolin 105 mit Tremolo** und für die Begleitzeile **Guitar** (steel) **25**.
Das Programm beginnt mit einem Auftakt von 3 Viertel-Noten. Anschließend wird das Musikstück von Takt 2, Anfangswiederholungs-Taktstrich, bis zum Endwiederholungs-taktstrich Takt 9 gespielt. Nun beginnt die Wiederholung von Takt 2. Das Programm überspringt die Voltenklammer (Repeat Ending) 1 nach Vorgabe und spielt bis Ende (Fine) Takt 28, Ende der Melodie. Im **Takt 20** wird auf **Banjolin** 105 mit Tremolo umgestellt.
In der 3. Notenzeile wird Hufegeklapper mit Woodblock 115 simuliert. Die unterschiedlichen Tempos von 96 bis 160 Viertel pro Minute erzeugen den Trab bzw. Galopp.

Hinweis: Sollten bei den Eingaben Probleme entstehen, empfehle ich Ihnen das **Symbol Pointer (Pfeil/Zeig.),** die **Esc-Taste** oder die **Strg+Z-Taste** (zurück zur letzten Eingabe) zu verwenden und noch mal die Eingaben zu wiederholen.

25. Arbeitsplatz verdeckt durch Kontextmenüs wieder sichtbar machen:

Verdeckt ein Kontextmenü die Sicht bei der Objekteingabe, können Sie es durch Fokussieren der Titelleiste (obere blaue Leiste) mit gedrückter Maustaste verschieben.

26. Texteingabeempfehlung:

Ich empfehle alle Texte erst am Ende des Layouts einzufügen. Die Verankerung der Texte mit Noten, Takte usw., führen zu unnötigen Änderungen beim Kopieren einzelner Abschnitte.

27. Kursoren in Personal Composer V3:

Pfeilkursor – Für alle Werkzeug-Modi einschließlich Zeiger.

Zeilenkursor – Platziert und verschiebt Zeilen.

Optionaler Notenkursor – Eingabe und Editieren von Noten.

Notenkursor mit zusätzlichem Zeiger bei geringer Vergrößerung

Zeigefinger – Editieren von Noten und andere Objekte.

Handkursor –Ziehen der Anfasser verschiedener Objekte

Vertikaler Pfeil – Verschieben horizontaler Linien.

Horizontaler Pfeil – Verschieben vertikaler Linien.

Kreuzpfeil – Verschieben grafischer Objekte.

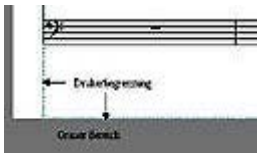
Zoomkursor (Lupe).

Textkursor (blinkend) – Eingabe von Text und Liedertext.

Windows-Textkursor, zur Arbeit mit Text.

28. Beachten grauen Bereich:

Beachten Sie bei der Erstellung des Layouts unbedingt den **Grauen Bereich**, sonst wird die Seite nicht vollständig ausgedruckt. Siehe rechts.



29. Aktivieren und deaktivieren Hilfslinien:

Zur genauen Platzierung der Notationselemente empfehle ich das Lineal mit den Hilfslinien zu verwenden.
Klicken Sie in der Symbolleiste auf den **Schalter Lin. einblenden.**
Stellen Sie in der linken Linealskala den Mauszeiger an die Stelle an der die Hilfslinie platziert werden soll und **doppelklicken** mit der Maustaste.
Es werden 2 Hilfslinien zur Wahl gestellt. Verwenden Sie die „Magnetische Hilfslinie“. Durch den magnetischen Effekt der Hilfslinie wird das Ausrichten der Elemente sehr erleichtert.

30. De-Aktivieren Hilfslinien:

Die Deaktivierung (ausblenden) der Hilfslinien erfolgt im Kontextmenü durch Fokussieren und anklicken mit der rechten Maustaste und klicken **Hilfslinie ausblenden**.

31. Erstellen Grundlayout Tutorial 1:

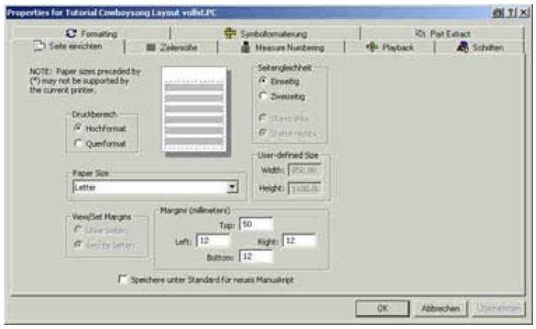
Vorlage ist Tutorial 1 Layout 1.

Als Leitfaden zur Erstellung des Grundlayouts, habe Ich das Tutorial 1 Layout 1 in die Webseite gestellt. Ich empfehle Ihnen das Layout 1 sich als Vorlage auszudrucken.

32. Installieren Arbeitsvorlage für Grundlayout Tutorial 1 Layout 1:

1. Öffnen Sie das Internet und die Webseite www.composer.de.
2. Klicken Sie in der Webseite in Handbücher im Kapitel **Tutorials für Version 3, Levels PC-8** oder **PC-16** auf die Datei Tutorial 1 Layout 1.
3. Klicken Sie im Kontextmenü **Dateidownload** auf den **Schalter Speichern**.
4. Wählen Sie im Kontextmenü **Speichern unter** in **Speicher in** den **Windows-desktop**, klicken auf den **Schalter Speichern** und im Kontextmenü **Download beendet**, **Schließen**.
5. Schließen Sie die Webseite und Internet.
6. Doppelklicken Sie im Windowsdesktop auf die Datei Tutorial_1_Layout_1.
7. Klicken Sie im Programm PC-8 oder PC-16 in der Menüleiste auf den **Schalter Datei** und den **Schalter Drucken**. Das Tutorial 1 Layout 1 wird ausgedruckt zur Vorlage.
1. Klicken Sie in der Titelleiste auf den **Schalter Schließen,** um das Tutorial 1 Layout 1 zu schließen.

33. Erstellen Grundlayout 1 Seite 1 mit 16 Takte:



1. Doppelklicken Sie im Windowsdesktop auf das Symbol Pcdemo_3.exe, V3PC-8 oder PC-16, um eine der Dateien zu öffnen.
2. Klicken Sie in der Symbolleiste auf den **Schalter Neu** und aktivieren im Menü **Neues Manuskript** Option **Use Generik Layout.**
3. Ändern Sie im Menü **Neues Manuskript:** Notenzeilen pro System = **3** > Systeme pro Seite = **4** > Takte pro System = **4** > OK.

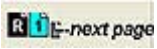
34. Wählen Tonart *b* (F-Dur):

Klicken Sie im Menü **Setup Key and Time Signatures** in **Tonart** auf den **Schalter *b*** (F-Dur) und klicken OK.

35. Ändern Seitenlayout:

1. Klicken Sie in der Menüleiste auf den **Schalter Datei** > Seite erstellen > ändern im Menü **Properties for New Documents:** Druckbereich = **Hochformat** > Paper Size = **A4** > Margins: Top = **40** > Left = **13** > Right = **13** > Botow = **13**.
2. Klicken Sie im Menü auf den **Schalter Zeilengröße**: Zeilengröße = **4 (Peter)** > **OK**.

36. Erstellen Grundlayout 1 Seite 2 mit 12 Takte:



1. Klicken Sie in der Symbolleiste auf den Seitenschalter **Next page** (rechtes kleines Rechteck).
2. Klicken Sie in der Menüleiste auf den **Schalter Bearbeiten** > Seite > Seitenansicht und ändern im Kontextmenü **„Seitenlayout und Formatierung“** Layout auf **3 Takte pro System >** Diese Seite > **OK**.

37. Einfügen "beende Abschnitt" (Endtaktstrich):

1. Scrollen Sie mit dem Bildlaufschieber zu System 8 Takt 28, fokussieren rechten Taktstrich 28 und doppelklicken mit der Maustaste. *Es öffnet sich das Kontextmenü „Taktstriche“.*
2. Klicken Sie im Menü **Taktstriche** in Taktstriche auf **Beende Abschnitt** und **OK**.

38. Speichern Layout unter dem Namen Cowboysong1.pc:

Klicken Sie in der Menüleiste auf den **Schalter Datei** > **Speichern unter > Desktop** und geben den Namen **Cowboysong1.pc** ein, oder einen Namen nach eigener Wahl und klicken auf den **Schalter Speichern**.

39. Ändern Notenschlüssel in Notenzeile 2 (Gitarre):

1. Klicken Sie in der Symbolleiste rechts oben auf den **Seitenschalter 1** und scrollen mit dem Bildlaufschieber zu **System 1**.
2. Klicken Sie in der Symbolleiste auf den **Schalter Werk.** und auf das **Symbol Notenschlüssel**.
3. Stellen Sie den Mauszeiger im Takt 1 etwa in die Mitte der Notenzeile 2 (Gitarre) klicken mit der Maustaste.
4. Aktivieren Sie im Menü Notenschlüsselwahl **G-Schlüssel Treble 8va Below** und **klicken OK**.
5. Klicken Sie in der Symbolleiste **Schalter Pfeil/Zeig.** zum Beenden der Eingabe und auf den **Schalter Floppysymbol** zum Sichern der Datei.

40. Ändern in Zeile 3 Tonart in C-Dur in Zeile 3 (Woodblock 115):

1. Öffnen Sie in der Symbolleiste **Schalter Werk.** und Symbol **Tonart.**
2. Stellen Sie den Mauszeiger etwa in die Mitte des Takts 1 der Notenzeile 3 (Woodblock 115) und klicken mit der Maustaste.
3. Aktivieren Sie im Kontextmenü **Tonart auswählen C-Dur** > aktivieren **ab diesem Takt** > deaktivieren **alle Zeilen** > und klicken **OK.**
4. Klicken Sie in der Symbolleiste auf den **Schalter Pointer (Zeig./Pfeil)** um die Aktion abzuschließen auf den **Schalter Floppysymbol** zum Sichern der Datei.

41. Ändern Auftakt Takt 1 in 24 32tel und Endtakt 28 in 8 32tel:

Das Musikstück besitzt einen Auftakt mit 3 Viertelnoten und einem Endtakt mit einem Viertel. Die Einstellung erfolgt im Kontextmenü **Taktstriche > Beat Count Override**:

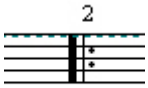
1. Stellen Sie den Mauszeiger auf den linken Taktstrich des Takts 1 zwischen Notenzeile 1 und 2, bis der waagrechte Doppelpfeil sichtbar wird und doppelklicken der Maustaste.
2. Gehen Sie im Kontextmenü **Taktstriche** in **Beat Count Override** rechts oben und tippen ***24* 32-tel** ein, für 3 Viertelnoten und klicken **OK.**
3. Klicken Sie im Layout rechts oben auf den Seitenschalter **2** und scrollen mit dem Bildlaufschieber zum Endtakt 28 und wiederholen den Vorgang von Takt 1 mit 8 32-tel.
4. Klicken Sie in der Symbolleiste auf den **Schalter Floppysymbol** zum Sichern der Datei.

42. Überprüfen Auftakt- und Endtaktlänge (Ticks)::

Wenn der Mauszeiger noch mal auf den linken Taktstrich des Takts 1 gestellt wird, kann in der Statusleiste die Taktlänge in Ticks überprüft werden. **Length = 3072 Ticks. I**n Takt 28 ist sie **1024 Ticks.** Das Gleiche gilt auch für die anderen Elemente wie Noten und Pausen.
Weitere Infos durch Klicken auf die F1-Taste und gehen in Index nach **Ticks defined** (Ticksdefination). *Hier können Sie mehr über Ticks erfahren.*

43. Einfügen in Takt 2 Start-Wiederholungstaktstrich:

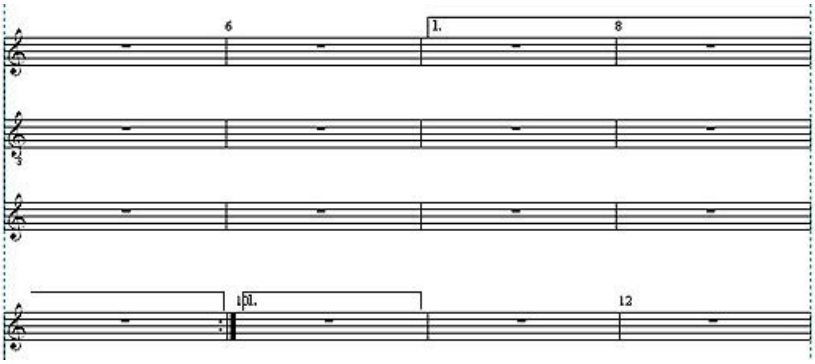
1. Klicken Sie in der Symbolleiste auf den Seitenschalter **1** und scrollen mit dem Bildlaufschieber wieder zum ersten System, fokussieren den **linken Taktstrich** des Takts 2 und doppelklicken mit der Maustaste.
2. Klicken Sie im Kontextmenü **„Taktstriche“** auf **Start Wiederholung** und **OK,** siehe rechts.



44. Einfügen in Takt 9 End-Wiederholungstaktstrich:

1. Fokussieren Sie jetzt mit der Maustaste den rechten Taktstrich des **Takts 9** und doppelklicken mit der Maustaste.
2. Klicken Sie im Menü *„Taktstrich“* **Ende Wiederholung** und **OK**, siehe rechts.
3. Klicken Sie in der Symbolleiste auf den **Schalter Floppysymbol** zum Sichern der Datei.

45. Einfügen und ordnen Voltenklammern (Repeat Endings) 1 und 2 in Takt 7 und 10:



1. Klicken Sie in der Symbolleiste auf den **Schalter Graf** und auf das Symbol **Wiederhole Ende (Voltenklammer).**
2. Stellen Sie den Mauszeiger in die Mitte der Notenzeile 1 auf die obere Notenlinie des Takts 7 und anschließend in die Mitte des Takts 10 und klicken jeweils mit der Maustaste.
3. Fokussieren Sie die Voltenklammer 1 am rechten unteren Ende und ziehen sie übers Notenblatt soweit nach rechts, bis das Ende des Takts 9 in System 3 erreicht ist.
4. Fokussieren Sie beide Klammerausgänge am rechten unteren Ende und ziehen sie mit gedrückt haltender Maustaste zur oberen Notenlinie wie im Tutorial gezeigt.
5. Klicken Sie in der Symbolleiste **Schalter Pointer (Pfeil/Zeig.) zum Beenden der Eingabe und** auf den **Schalter Floppysymbol** zum Sichern der Datei.

46. Verschieben Voltenklammern:

47. Senkrecht:

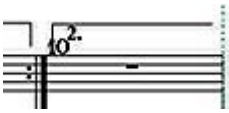
Verschieben Voltenklammern senkrecht durch **Fokussieren** der **unteren Enden** mit der Maustaste und **ziehen** sie mit gedrückter Maustaste.

48. Nach allen Richtungen:

Mauszeiger in die **Mitte des Balkens** stellen bis das **Fokussierungs-Kreuz** erscheint und verschieben gesamte Voltenklammer nach Wunsch.

49. Öffnen Voltenklammer 2 nach rechts:

Die 2. Voltenklammer bleibt rechts offen, siehe rechts.
Fokussieren Sie **rechtes unter Ende** der **Voltenklammer 2,** halten die **Strg-Taste gedrückt** und ziehen den **senkrechten Balken** bis zum **Waagrechten**.



50. Ändern in Voltenklammer 2 die Klammerzahl auf 2:

1. Fokussieren Sie und doppelklicken auf die **1** der Voltenklammer 2 und im Menü **Wiederhole Ende** auf den **Schalter Set image**.
2. Klicken Sie im Menü **Bild setzen** auf den **Schalter Symbol wählen** und im Menü **Symbol wählen** auf die **2.**
3. Klicken Sie **3-mal OK**.

51. Programmieren Voltenklammer (Repeat Ending) 1 und 2:

Klammer 1:

Fokussieren Sie und doppelklicken auf **die Ordnungszahl 1** mit der Maustaste und tippen in **From Measure = 7,** in Zeile = **9** und in Pass A = **1** ein, und klicken **OK**, siehe rechts.

Klammer 2:

Fokussieren Sie und doppelklicken auf die Klammerzahl **2 mit der Maustaste**, tippen in **From Measure = 10,** in Zeile = **10,** in Pass A = **2** ein und klicken **OK**.

52. Installieren Musikinstrumente in die 3 Notenzeilen:

1. Klicken Sie in der Symbolleiste auf den **Schalter Werk.** und auf **MIDI-Setup** (rot).

2. Stellen Sie den Mauszeiger in die Mitte der Notenzeile 1 Takt 1, klicken mit der Maustaste.

3. Wählen Sie im Kontextmenü MIDI-Einstellung in **> Nummer # = 16 Hammond Organ (16)** und klicken **OK**.
4. Wiederholen Sie die Eingaben in der Begleitzeile für **„Gitarre (Stahl) = 25** und in der Notenzeile 3 für **Woodblock (Hufe) = 115** > **Staff Base Key velocity = 80** > klicken **OK**.
   *Der Port **A** und der Kanal wird vom Programm vorgegeben*.
5. Klicken Sie in der Symbolleiste auf den **Schalter Pointer (Pfeil/Zeig.) zum Beenden der Eingabe und** auf den **Schalter Floppysymbol** zum Sichern der Datei.

53. Das Grundlayout ist erstellt.

Werter Musikfreund wiederholen Sie noch mal alles Erlernte wie oben gezeigt zur Vertiefung und experimentieren mit den übrigen Einstellungen in **User Generic Layout** um alle Funktionen kennen zu lernen.

54. Noteneingabe

Vorlage ist Tutorial 1 Layout 2

55. Installieren Tutorial 1 Layout 2:

1. Öffnen Sie das Internet und die Webseite www.composer.de.
2. Klicken Sie in der Webseite in Handbücher im Kapitel **Tutorials für Version 3**, **Level PC-8** oder **PC-16** auf die Datei Tutorial 1 Layout 2.
3. Klicken Sie im Kontextmenü „Dateidownload“ auf den **Schalter Speichern**.
4. Wählen Sie im Kontextmenü „Speichern unter“ in „Speicher in“ den Windowsdesktop, klicken auf den **Schalter Speichern** und im Kontextmenü „Download beendet“ **Schließen**.
5. Schließen Sie die Webseite und das Internet.
6. Klicken Sie im Windowsdesktop auf die Datei Tutorial 1 Layout 2.
7. Klicken Sie im Programm PC-8 oder PC-16 in der Menüleiste auf den **Schalter Datei** und den **Schalter Drucken**. *Das Tutorial 1 Layout 2 wird ausgedruckt zur Vorlage.*
8. Klicken Sie in der Titelleiste auf den **Schalter Schließen,** um das Tutorial 1 Layout 1 zu schließen.

56. Hinweise zum Einfügen der Noten in die Melodie- und Begleitzeile:

Noten können in PCWIN mit der Maus mit Unterstützung der Tastatur, mit der Tastatur oder mit einem MIDI-fähigen Keyboard eingegeben werden. Ich empfehle am Anfang des Lernprozesses die Noten mit der Maus und mit Unterstützung der Tastatur einzutippen.
Verwenden Sie als Vorlage das **Tutorial 1,** das Sie ja wie eingangs beschrieben herunter geladen, abgespielt und ausgedruckt haben.
Wir beginnen mit den 3 ersten Takten des Systems.

Bei der Noteneingabe verwandelt sich der Mauszeiger in ein Rechteck, bei dem die Höhe dem Abstand zweier Notenlinien entspricht. Zusätzlich besitzt das Mauseingaberechteck ein Verharrungsvermögen ähnlich einem Magneten, um die Eingabe zu erleichtern. Als Hilfe bei der Noteneingabe außerhalb der Notenzeile werden die fehlenden Notenlinien als rote Hilfslinien angezeigt. Die Notenabstände werden entsprechend ihrem Wert automatisch angeordnet.
Außerdem empfehle ich das Notenblatt durch Klicken in der Symbolleiste auf den **Schalter Form.** oder der Taste **Aktualisieren oder F5** von Zeit zu Zeit neu zu ordnen.
Sollte Ihnen bei den Noteneingaben Fehler unterlaufen, benutzen Sie die unten aufgeführten Optionen **Löschen Noten** oder **Verschieben Noten.** Hilfreich kann auch der Wiederherstellungsmodus **Strg+Z** bzw. **Strg+Y** und die **Esc-Taste** sein.

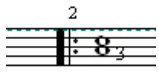
57. Anpassen Arbeitsumgebung:

Die Eingabe der Optionen wie Noten-, Taktnummern-, Bindebogeneingabe usw. wird wesentlich erleichtert, wenn der zu bearbeitende Arbeitsplatz im Layout mit dem Lupenschalter in der Symbolleiste vergrößert wird.

1. Klicken Sie in der Symbolleiste auf den **Zoomschalter Lupe** und stellen den Mauszeiger an die zu verändernde Stelle.
2. Klicken Sie mit der linken oder rechten Maustaste, je nach dem ob vergrößert oder verkleinert werden soll.
3. Klicken Sie in der Symbolleiste auf den **Schalter Pointer (Pfeil/Zeig.)** zum Beenden der Eingabe.

58. Erstellen Noten oder Notengruppen (Akkorde)mit der Maus oder Maus und Tastatur:

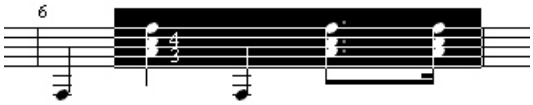
Notengruppen oder Akkorde können Sie auf folgende Weise eingeben:
Bei der Notenfolge **nach unten** müssen Sie erst die oberste Note eintippen, fokussieren und den errechneten Abstand zur nächsten Note mit der Tastatur eintippen:



Beispiel: Ganze Note ***c’’*** und Terznote ***a’*** = ist der Abstand **3**.
Hinweis: Geht die Notenfolge **nach oben**, müssen Sie zusätzlich die **Taste Alt** gedrückt halten.

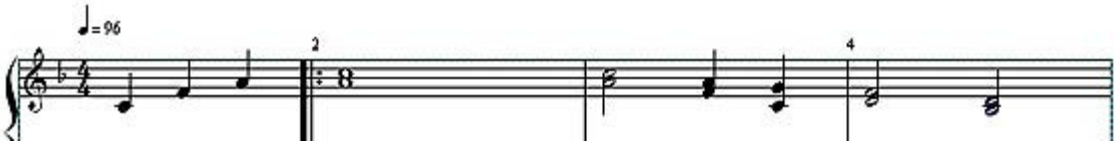
59. Erstellen Terze und Akkorde mit markierten Noten:

Fokussieren und markieren Sie wieder alle obersten Noten und tippen den Abstand zur nächsten Note ein, z.B. beim F-Dur-Akkord für die zweite Not die **4** und für die 3. die **3.**



Hinweis: Bei markierten Noten immer nur den Abstand zur nächsten Note eintippen. Zur Zahleneingabe nur die Ziffernleiste benutzen.
Bei Notenfolge nach oben zusätzlich die Alttaste drücken.

60. Eintippen Noten in die Melodiezeile des ersten Notensystems:



Takt 1 Zeile 1:

1. Klicken Sie in der Symbolleiste auf den **Schalter Note.** und im Menü Noten auf das Symbol **Viertelnote.**
2. Stellen Sie in Notenzeile 1 den Mauszeiger im Auftakt Takt 1 jeweils an die Stelle an der die **3 Viertelnoten** platziert werden sollen und klicken mit der Maustaste. **Hinweis:** Die Notenabstände werden vom Programm automatisch vorgegeben.

Takt 2 Zeile 1:

1. Klicken Sie im Menü Noten auf das Symbol **Ganze Note**.
2. Stellen Sie den Mauszeiger im Takt 2 an die Stelle für die Ganze Note ***c''*** und klicken mit der Maustaste.
3. Fokussieren Sie die Ganze Note ***c''*** und drücken die Taste 3 für die Terz ***a'***.

Takt 3: Zeile 1:

1. Klicken Sie im Menü Noten auf das Symbol **Halbe Note**.
2. Stellen Sie den Mauszeiger im Takt 3 an die Stelle für die Halbe Note ***c''*** und klicken mit der Maustaste.
3. Fokussieren Sie die **Halbe Note** ***c''*** und drücken die Taste 3 für die Terz ***a'***.
4. Klicken Sie im Menü Noten auf das Symbol **Viertelnote**.
5. Stellen Sie den Mauszeiger im Takt 3 an die Stelle für die Viertel Note ***a'*** und klicken mit der Maustaste.
6. Fokussieren Sie die Viertelnote ***a'*** und drücken die Taste 3 für die Terz. ***f'***.
7. Stellen Sie den Mauszeiger im Takt 3 an die Stelle für die Viertelnote ***g'*** und klicken mit der Maustaste.
8. Fokussieren Sie die Viertelnote ***g'*** und drücken die Taste 5 für die Quint ***c'***.
9. Klicken Sie in der Symbolleiste auf den **Schalter Floppysymbol** zum Sichern der Datei.

Takt 4 Zeile 1:

1. Klicken Sie im Menü Noten auf das Symbol **Halbe Note**.
2. Stellen Sie den Mauszeiger im Takt 4 an die Stelle für die Halbe Note ***f'*** und klicken mit der Maustaste.
3. Fokussieren Sie die **Halbe Note** ***f'*** und drücken die Taste 3 für die Terz ***d'***.
4. Stellen Sie den Mauszeiger im Takt 4 an die Stelle für die **Halbe Note** ***d'*** und klicken mit der Maustaste.
5. Fokussieren Sie die Halbe Note ***d'*** und drücken die Taste 3 für die Terz. ***h***.
6. Klicken Sie in der Symbolleiste auf den **Schalter Pointer (Pfeil/Zeig)** um die Eingabe zu beenden.
7. Abspielen Sie die eingegebenen Noten, durch Klicken in der Symbolleiste auf den **Absp.-Schalter,** zum Stoppen die **Space-Taste.**
8. Klicken Sie in der Symbolleiste auf den **Schalter Floppysymbol** zum Sichern der Datei.

61. Löschen eingegebene Noten und Pausen:
Fokussieren Sie die zu löschende Note oder Pause (Notenkopf) mit der Maustaste bis sich die Fokussierhand zeigt, und klicken die **rechte Maustaste** und im sich öffnenden Menü auf den **Schalter Löschen** oder drücken die **Taste Entf**. auf der Tastatur.

62. Verschieben eingegebene Noten und Pausen:
Fokussieren Sie wieder die zu verschiebende Note (Notenkopf) oder Pause bis sich die Fokussierhand zeigt, und ziehen den Notenkopf (Pause) **mit gedrückter Maustaste** an den gewünschten Ort oder stellen den Kursor auf den Notenkopf (Pause) bis sich Fokussierhand zeigt (die sicherere Methode), halten die Strg-Taste gedrückt und drücken einer der Pfeiltasten nach links, nach rechts oder nach unten oder oben, auf der Tastatur zu dem gewünschten Ort.

63. Einfügen Pausen und Akkorde in Notenzeile 2 im ersten System mit der Maus:

Takt 1 Zeile 2 Pausen:
1. Klicken Sie in der Symbolleiste wieder auf den **Schalter Note.** und im Menü Noten auf das Symbol **Achtelnote**.
2. Klicken Sie im Menü „Noten“ auf das **Achtelpausensymbol** um die **Viertelpause** sichtbar zu machen.
3. Klicken Sie jeweils auf die Viertel- und die Halbe Pause und geben sie in den Auftakt ein, wie bei der Noteneingabe.

Takt 2 Zeile 2 F-Dur:
1. Klicken Sie im Menü „Noten“ auf das Symbol **Achtelnote** um das **Viertelnotensymbol** sichtbar zu machen.
2. Klicken Sie im Menü „Noten“ auf das Symbol Viertelnote und geben in den nächsten Takt 2 die Viertelnoten ***f, f’’*** und ***f*** ein, wie oben gezeigt.

3. Klicken Sie im Menü „Noten“ auf das Symbol Achtelnote und tippen die Achtelnote ***f’’*** ein, wie oben gezeigt.
4. Klicken Sie im Menü „Noten“ auf das Symbol Sechzehntelnote und tippen die Sechzehntelnote ***f’’*** ein, wie oben gezeigt.
5. Klicken Sie in der Symbolleiste auf den **Schalter Pointer (Pfeil/Zeig.)** um die Eingabe zu beenden.
6. Fokussieren Sie jeweils die 3 Noten ***f’’*** und klicken einmal die 4 für die Note ***c’’*** (Terz) und die 6 für die Note ***a’*** (Quint).

64. Punktieren Noten:
1. **Punktieren Achtel-F-Dur-Akkord:** Fokussieren Sie den Achtelnoten-Akkord und drücken die Taste D.
2. Klicken Sie in der Symbolleiste auf den **Schalter Floppysymbol** zum Sichern der Datei.

65. Punktierung aufheben: Fokussieren Sie die punktierte Note und klicken so oft mit der **Taste D**, bis die Punktierung nicht mehr sichtbar ist..

66. Eingeben Akkord-Eingabe mit markierten Noten:

1. Geben Sie als Erstes die 5 Noten für den F-Dur-Akkord ein, wie bei Takt 2.
2. Markieren Sie die Akkordnoten, indem Sie die gedrückte Maustaste von **links oben** nach **rechts unten ziehen**, etwa dem Platz der Akkorde entsprechend.
3. Tippen Sie die **4** für die Note ***c’’*** und die **3** für die Note ***a’*** ein. Beim Akkord **B-Dur 2-mal die 3 für die für Note *d’’* und die Note *h*’.**
4. Klicken Sie in der Symbolleiste auf den **Schalter Pointer (Pfeil/Zeig.)** zum Beenden der Eingabe.
5. Kontrollieren Sie durch Abspielen mit dem **Schalter Absp.** die Noteneingabe.
6. Klicken Sie in der Symbolleiste auf den **Schalter Floppysymbol** zum Sichern der Datei.

Achtung: Die Markierung darf nur über den zum Akkord gehörigen Bereich gezogen werden, sonst werden die übrigen Noten in die Aktivierung mit einbezogen.

67. Eingeben Noten oder Notengruppen durch Kopieren:

Die Noten in Takt 3 usw. können Sie in den nächsten Notenzeilen durch Kopieren eingegeben.

1. Markieren Sie den zu kopierenden **Notensatz** und **drücken** die rechte Maustaste und in dem sich öffnenden Menü auf den **Schalter Kopieren**.
2. Klicken Sie an der einzufügenden **Stelle** mit der Maustaste bis der **Kursor blinkt** und noch mal mit der rechten Maustaste und klicken im sich öffnenden Menü auf den **Schalter Einfügen.** *Der Notensatz wird eingefügt.*
3. Klicken Sie in der Symbolleiste auf den **Schalter Floppysymbol** zum Sichern der Datei.

68. Eintippen Noten in Notenzeile 3 für das Hufegeklapper im ersten System:

Trab

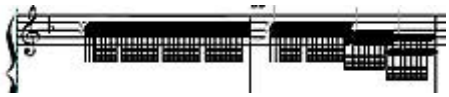
1. Klicken Sie in der Symbolleiste auf den **Schalter Note.,** im Menü „Noten“ auf das **Symbol Viertelnote**, auf das **Symbol Achtelpause** und wieder auf das Symbol Viertelpause bezw. **Halbe Pause**.
2. Tippen Sie die Pausen in Notenzeile 3 Takt 1 wie oben in Grafik dargestellt.
3. Klicken Sie im Menü „Noten“ auf das **Symbol Achtelnote** und tippen die Achtelnoten in Takt 2. wie oben in der Grafik dargestellt und nach Tutorial 1 Layout 2 ein.
4. Klicken Sie in der Symbolleiste auf den **Schalter Pointer (Pfeil/Zeig.)** um die Eingabe zu beenden.
5. Markieren Sie alle Noten in Takt 2, kopieren sie mit Strg+C in den Zwischenspeicher und fügen sie mit Strg+V in Takt 3 und 4 ein, wie im Tutorial 1 gezeigt.
6. Klicken Sie in der Symbolleiste auf den **Schalter Pointer (Pfeil/Zeig.)** zum Beenden der Eingabe.

Takt 13 Zeile 3:

1. Klicken Sie in der Symbolleiste auf den **Schalter Note.** und im Menü „Noten“ auf das **Symbol Sechszehntelnote** und tippen die Noten in Takt 13 ein, wie oben in Tutorial 1 beschrieben.
2. Wiederholen Sie die Eingabe für die Sechszehntel-Pause
3. Markieren Sie alle Noten im Takt 13, kopieren sie mit Strg+C in den Zwischenspeicher und fügen sie mit Strg+V in alle Takte mit dieser Notenfolge ins Layout ein
4. Tippen Sie noch alle fehlende Pausen und Noten in Notenzeile 3 nach Tutorial 1 Layout 2.
5. Klicken Sie in der Symbolleiste auf den **Schalter Pointer (Pfeil/Zeig.)**, zum Beenden der Eingabe.
6. Abspielen Sie die eingegebenen Noten, durch Klicken auf den **Schalter Absp..**
7. Klicken Sie in der Symbolleiste auf den **Schalter Floppysymbol** zum Sichern der Datei.

69. Einfügen Tremolo für Banjolin von Takt 21 bis 28:

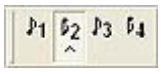
Tutorial 1 Layout 3.



70. Installieren Tutorial 1 Layout 3:

1. Öffnen Sie das Internet und die Webseite www.composer.de.
2. Klicken Sie in der Webseite in Handbücher im Kapitel **Tutorials für Version 3**, **Level PC-8** oder **PC-16** auf die Datei Tutorial 1 Layout 3.
3. Klicken Sie im Kontextmenü „Dateidownload“ auf den **Schalter Speichern**.
4. Wählen Sie im Kontextmenü „Speichern unter“ in „Speicher in“ den Windowsdesktop, klicken auf den **Schalter Speichern** und im Kontextmenü „Download beendet“ **Schließen**.
5. Schließen Sie die Webseite und das Internet.
6. Klicken Sie im Windowsdesktop auf die Datei Tutorial 1 Layout 3.
7. Klicken Sie im Programm PC-8 oder PC-16 in der Menüleiste auf den **Schalter Datei** und den **Schalter Drucken**. *Das Tutorial 1 Layout 3 wird ausgedruckt zur Vorlage.*
8. Klicken Sie in der Titelleiste auf den **Schalter Schließen** um das Tutorial 1 Layout 3 zu schließen.

71. Öffnen in der Symbolleiste Stimmenschalter (Voice) 2:



Mit der **Stimmenschalteroption** ist es möglich, mehrere Notenfolgen in eine Notenzeile zu schreiben.
Klicken Sie in der Symbolleiste auf den **Schalter Voice 2** zur Erstellung des Tremolos.

Hinweis: Zur Kontrolle der Noteneingabe, die eingegebenen Tremolonoten durch Abspielen der Melodie überprüfen.

72. Einfügen Tremolo für Banjolin von Takt 21 bis 28 Tutorial 1 Layout 4:

Hinweis: Verbreitern Sie zur besseren Eingabe der Tremolonoten die zu bearbeitenden Takte durch Ziehen der fokussierten Taktstriche bei gedrückter Maustaste, nach rechts oder links.

Die ursprüngliche Lage der Taktstrich ist sich am Lineal zu merken. Nach erfolgter Eingabe der Noten ist der alte Ort der Taktstriche nach dem Lineal wieder herzustellen. Außerdem kann es hilfreich sein bei der Eingabe der 32tel-Noten mitzuzählen. 1 Viertel = 8 32-tel.

Takt 21 Ganze Noten *c''* und *a'*:

1. Klicken Sie in der Symbolleiste auf den **Schalter Lupe** bis das System die ganze Seite einnimmt.
2. Klicken Sie in der Symbolleiste auf den **Schalter Pointer (Pfeil/Zeig.)** um die Option zu beenden.
3. Klicken Sie in der Symbolleiste auf den **Schalter Note.** und auf das **Symbol 32-tel-Note**.
4. Gehen Sie zu Takt 21 Seite 2 stellen Mauszeiger auf die Ganze Note ***c''*** und drücken 32-mal mit der Entertaste oder der Maustaste.
5. Markieren Sie alle 32tel-Noten mit gedrückter Maustaste von links oben nach rechts unten, drücken die Taste 3 für Terz-Note ***a'*** und klicken mit der Maustaste oder Entertaste um die Markierung zu entfernen.
6. Klicken in der Symbolleiste auf den **Schalter Floppysymbol** zum Speichern der Datei.

Takt 22

Halbe Note c'' und a':

1. Klicken Sie in der Symbolleiste auf den **Schalter Note.** und auf das **Symbol 32-tel-Note**.
2. Stellen Sie den Mauszeiger auf die Halbe Note ***c''*** und klicken 16-mal mit der Entertaste oder der Maustaste.
3. Klicken Sie in der Symbolleiste auf den **Schalter Pointer (Pfeil/Zeig.)** um die Eingabe zu beenden.
4. Markieren Sie alle 16 32tel-Noten mit gedrückter Maustaste von links oben nach rechts unten, drücken die Taste 3 für Terz-Note ***a'*** und klicken **OK**.
5. Klicken Sie mit der Maustaste um die Markierung zu entfernen.
6. Klicken Sie in der Symbolleiste auf den **Schalter Floppysymbol** zum Sichern der Datei.

Viertelnote *a'* und *f'*:

1. Klicken Sie in der Symbolleiste auf den **Schalter Note.** und auf das **Symbol 32-tel-Note**.
2. Stellen Mauszeiger auf die halbe Note ***a'*** und klicken 8-mal mit der Entertaste oder der Maustaste.
3. Klicken in der Symbolleiste auf den **Schalter** Pointer (**Pfeil/Zeig.)** zum Beenden der Eingabe.
4. Markieren Sie alle 8 32tel-Noten mit gedrückter Maustaste von links oben nach rechts unten, drücken die Taste 3 für Terz-Note ***f'***.
5. Klicken Sie mit der Maustaste um die Markierung zu entfernen.
6. Klicken Sie in der Symbolleiste auf den **Schalter Floppysymbol** zum Sichern der Datei.

Viertelnote *g'* und *c'*:

1. Klicken Sie in der Symbolleiste auf den **Schalter Note.** und auf das **Symbol 32-tel-Note**.
2. Stellen Sie den Mauszeiger auf die Viertelnote ***g'*** und klicken 8-mal mit der Entertaste oder der Maustaste.
3. Klicken in der Symbolleiste auf den **Schalter Pointer (Pfeil/Zeig.)** zum Beenden der Eingabe.
4. Markieren Sie alle 8 32tel-Noten mit gedrückter Maustaste von links oben nach rechts unten, drücken die Taste 5 für Quint ***c'*** und klicken **OK**.
5. Klicken Sie mit der Maustaste um die Markierung zu entfernen.
6. Sichern Sie in der Symbolleiste mit dem Floppysymbol.

Takt 23

Halbe Note *f'* und *d'*:

1. Klicken Sie in der Symbolleiste auf den **Schalter Note.** und auf das **Symbol 32-tel-Note**.
2. Stellen Sie den Mauszeiger auf die Halbe Note ***f'*** und klicken 16-mal mit der Entertaste oder der Maustaste.
3. Klicken Sie in der Symbolleiste auf den **Schalter Pointer (Pfeil/Zeig.)** zum Beenden der Eingabe.
4. Markieren alle 16 32tel-Noten mit gedrückter Maustaste von links oben nach rechts unten, drücken die Taste 3 für Terz-Note ***d'*** und klicken OK.
5. Klicken Sie mit der Maustaste um die Markierung zu entfernen.
6. Sichern Sie in der Symbolleiste mit dem Floppysymbol.

Halbe Note *d'* und *h*:

1. Klicken Sie in der Symbolleiste auf den **Schalter Note.** und auf das **Symbol 32-tel-Note**.
2. Stellen Sie den Mauszeiger auf die Halbe Note ***d'*** und klicken 16-mal mit der Entertaste oder der Maustaste.
3. Klicken Sie in der Symbolleiste auf den **Schalter Pointer (Pfeil/Zeig.)** zum Beenden der Eingabe.
4. Markieren Sie alle 16 32tel-Notem mit gedrückter Maustaste von links oben nach rechts unten, drücken die Taste 3 für Terz-Note ***h*** und klicken OK.
5. Klicken Sie mit der Maustaste um die Markierung zu entfernen.
6. Sichern Sie in der Symbolleiste mit dem Floppysymbol.

Takt 24:

Halbe Note *d'* und *h*:

1. Klicken Sie in der Symbolleiste auf den **Schalter Note.** und auf das **Symbol 32-tel-Note**.
2. Stellen Sie den Mauszeiger auf die Halbe Note ***d'*** und klicken 16-mal mit der Entertaste oder der Maustaste.
3. Klicken Sie in der Symbolleiste auf den **Schalter Pointer (Pfeil/Zeig.)** zum Beenden der Eingabe.
4. Markieren Sie alle 16 32tel-Noten mit gedrückter Maustaste von links oben nach rechts unten, drücken die Taste 3 für Terz-Note ***h*** und klicken **OK**.
5. Klicken Sie mit der Maustaste um die Markierung zu entfernen.
6. Sichern Sie in der Symbolleiste mit dem Floppysymbol.

Viertelnote *f'* und *d'*:

1. Klicken Sie in der Symbolleiste auf den **Schalter Note.** und auf das **Symbol 32-tel-Note**.
2. Stellen Sie den Mauszeiger auf die Viertelnote ***f'*** und klicken 8-mal mit der Entertaste oder der Maustaste.
3. Klicken Sie in der Symbolleiste auf den **Schalter Pointer (Pfeil/Zeig.)** zum Beenden der Eingabe.
4. Markieren Sie alle 8 32tel-Noten mit gedrückter Maustaste von links oben nach rechts unten, drücken die Taste 3 für Terz-Note ***d'*** und klicken **OK**.
5. Klicken Sie mit der Maustaste um die Markierung zu entfernen.
6. Sichern Sie in der Symbolleiste mit dem Floppysymbol.

Viertelnote *d'* und *h*:

1. Klicken Sie in der Symbolleiste auf den **Schalter Note.** und auf das **Symbol 32-tel-Note**.
2. Stellen Sie den Mauszeiger auf die Viertelnote ***d'*** und klicken 8-mal mit der Entertaste oder der Maustaste.
3. Klicken Sie in der Symbolleiste auf den **Schalter Pointer (Pfeil/Zeig.)** zum Beenden der Eingabe.
4. Markieren Sie alle 8 32tel-Noten mit gedrückter Maustaste von links oben nach rechts unten, drücken die Taste 3 für Terz-Note ***h*** und klicken **OK**.
5. Klicken Sie mit der Maustaste um die Markierung zu entfernen.
6. Klicken Sie in der Symbolleiste auf den **Schalter Floppysymbol** zum Sichern der Datei.

Takt 25:

Halbe Note *c'* und *a*:

1. Klicken Sie in der Symbolleiste auf den **Schalter Note.** und auf das **Symbol 32-tel-Note**.
2. Stellen Sie den Mauszeiger auf die Halbe Note ***c'*** und klicken 16-mal mit der Entertaste oder der Maustaste.
3. Klicken Sie in der Symbolleiste auf den **Schalter Pointer (Pfeil/Zeig.)** zum Beenden der Eingabe.
4. Markieren Sie alle 16 32tel-Noten mit gedrückter Maustaste von links oben nach rechts unten, drücken die Taste 3 für Terz-Note ***a*** und klicken **OK**.
5. Klicken mit der Maustaste um die Markierung zu entfernen.
6. Klicken in der Symbolleiste auf den **Schalter Floppysymbol** zum Sichern der Datei.

Halbe Note *f'* und *a*:

1. Klicken Sie in der Symbolleiste auf den **Schalter Note.** und auf das **Symbol 32-tel-Note**.
2. Stellen Sie dem Mauszeiger auf die Halbe Note ***f'*** und klicken 16-mal mit der Entertaste oder der Maustaste.
3. Klicken Sie in der Symbolleiste auf den **Schalter Pointer (Pfeil/Zeig.)** zum Beenden der Eingabe.
4. Markieren Sie alle 16 32tel-Noten mit gedrückter Maustaste von links oben nach rechts unten, drücken die **Taste 6** für Sext-Note ***a*** und klicken **OK**.
5. Klicken Sie mit der Maustaste um die Markierung zu entfernen.
6. Klicken Sie in der Symbolleiste auf den **Schalter Floppysymbol** zum Sichern der Datei.

7. Tippen Sie die restlichen Tremolonoten der Takte 26 bis 28 ein.
8. Abspielen Sie den Tremolopart und bei Bedarf korrigieren.
9. Klicken Sie in der Symbolleiste auf den **Schalter Floppysymbol** zum Sichern der Datei.

73. Verdecken Tremolo Banjolin von Takt 21 bis Ende:

1. Markieren Sie vollständig Takt 21 bis 27.
2. Klicken Sie die **Taste H.** *Die 32tel-Noten werden verdeckt*.
3. Sichern Sie das Layout in der Symbolleiste mit dem Floppysymbol.

Hinweis: Die Unsichtbarmachung kann in der **Menüleiste** unter **Ansicht** unter **verdeckte Objekte/ausblenden aktiviert** bzw. **deaktiviert** werden.

74. De-Aktivieren Stimmenschalter 2 :

1. Deaktivieren Sie die Stimme 2 durch Klicken in der Symbolleiste auf den **Schalter Stimme 2.**

2. Klicken Sie in der Symbolleiste auf den **Schalter Floppysymbol** zum Sichern der Datei.

75. Verdecken dritte Notenzeile Hufegeklapper:

1. Fokussieren Sie die Notenzeile 3 neben dem linken Taktstrich des Takts 1 bis sich das Liniensymbol zeigt und doppelklicken mit der Maustaste.

2. Aktivieren Sie im Menü „Liniensysteme Eigenschaften“, in Filterausgang **Notenzeile**, in Ausblenden **Diese Notenl.**, in „This system to end of page“ **diese Seite > Ende** und klicken **OK**.

3. Klicken Sie in der Symbolleiste **Schalter Pointer (Pfeil/Zeig**.) um die Eingabe zu beenden und auf den **Schalter Floppysymbol** zum Speichern der Datei**.**

76. Ändern Layout auf eine Seite mit 6 Systemen und 5 Takte pro System:

Klicken Sie in der Menüleiste auf den **Schalter Bearbeiten** > Seite > Seitenansicht > aktivieren im Menü „Seitenlayout und Formatierung“ Systemtrennung = **12**, Systeme pro Seite = **6**, Takte pro System = **5**, Systemabstand = **7**, in „Verstecke Zus. Stimmen“ **bis Ende** und klicken **OK**.

77. Löschen Takt 30 und 29:

Fokussieren Sie den linken Taktstrich in Takt **30** bis sich der waagrechte Doppelpfeil zeigt und ziehen ihn über den rechten Taktstrich.
Wiederholen Sie den Vorgang mit dem Takt **29** und klicken in der Symbolleiste auf den **Schalter Floppysymbol** zum Sichern der Datei.

78. Ziehen Takte 25 und nach 26 sowie Takt 28 Seite 2 nach Seite 1:

1. Fokussieren Sie den linken Taktstrich **Takt 25** und ziehen ihn mit gedrückter Maustaste etwa 5mm über den rechten Taktstrich.
2. Wiederholen Sie den Vorgang für Takt 28.
3. Klicken Sie auf den Seitenschalter **2** > **Fokussieren rechten Taktstrich Takt 28** und ziehen ihn bei gedrückter Maustaste etwa 5mm über **den linken Taktstrich**.
4. Klicken Sie im Dokument rechts oben auf den Seitenschalter **1** um wieder zur Seite 1 zurück zu kehren.
5. Sichern Sie Ihr Layout in der Symbolleiste mit dem Floppysymbol**.**

79. Einrücken Freiraum in Takt 1 für die Notenzeilennamen:

1. Fokussieren Sie den linken Taktstrich des Takts 1 und ziehen ihn mit gedrückter Maustaste bis Skalenstriche **4,5** des senkrechten Lineals, **nach rechts**.
2. Sichern Sie Ihr Layout in der Symbolleiste mit dem Floppysymbol.

80. Verbinden Melodie und Begleitzeile mit Systemklammer (Accolade):

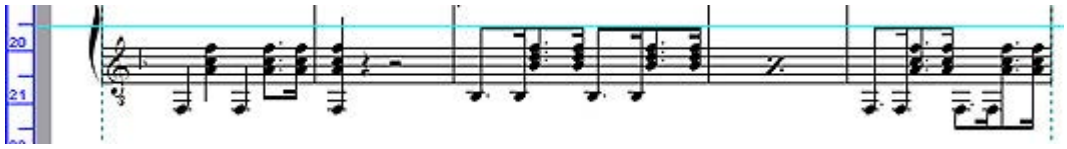
1. Gehen Sie zu **Takt 1**, klicken in der Symbolleiste auf den **Schalter Werk.** und auf **Symbol Brace** (rot), siehe links.
2. Stellen Sie den Mauszeiger zwischen Zeile 1 und 2 auf den linken Taktstrich Takt 1 und klicken mit der Maustaste.
3. Klicken Sie in der Symbolleiste auf den **Schalter Pointer (Pfeil/Zeig**.) um die Eingabe zu beenden und auf den **Schalter Floppysymbol** zum Speichern der Datei.
   Alle Systeme werden mit der geschweiften Klammer verbunden.

81. Einfügen Notenzeilennamen in Notenzeile 1 und 2:

1. Klicken Sie in der Symbolleiste auf den **Schalter Werk.** und auf das Symbol **Notenzeilenname Vn.**
2. Klicken Sie mit der Maustaste in die Mitte des freien Feldes für den Instrumentennamen, tippen die Notenzeilennamen **„Hammond Organ\“** (mit Zeichen Backslash“ (\), klicken mit der **Entertaste** und darunter mittig **„Violine\“** (mit Zeichen Backslash (\)) ein und klicken **OK**.
3. Wiederholen den Vorgang in der Begleitzeile und tippen den Namen **„Gitarre (Stahl)\ (**mit Zeichen Backslash (\)) **“** ein.
4. Klicken Sie in der Symbolleiste auf den **Schalter Pointer** (**Pfeil/Zeig.** um die Notenzeileneingabe zu beenden.
5. Fokussieren Sie die Zeilennamen und platzieren sie mittig.
6. Klicken Sie auf den **Schalter Floppysymbol** zur Sicherung der Datei.

Hinweis: Das an den Instrumentennamen angehängte Backslash (\) bewirkt, dass die Zeilennamen nur im ersten System sichtbar sind.

82. Korrigieren Notenbalken ab Takt 13 bis 19 mit Hilfe des Lineals:



Notenbalken können durch Fokussieren und Ziehen mit der Maustaste in ihrer Lage verändert werden. Dabei ist es hilfreich, wenn Sie sich des Lineals bedienen.

4. Aktivieren Sie das Lineal, wenn es noch nicht aktiv ist, mit einer magnetischen Hilfslinie.
5. Platzieren Sie die magnetische Hilfslinie etwa so, wie oben in der Grafik gezeigt, (Lineal senkrecht Seite 1 etwa auf 24,2 und Seite 2 auf 5,5)
6. Fokussieren Sie die Notenbalken mit der Maustaste bis sich der senkrechte Doppelpfeil zeigt und ziehen den Balken an die Hilfslinie.
7. Verfahren Sie in ähnlicher Weise mit allen anderen Notenbalken nach Tutorial.

8. Sichern Sie wieder Ihr Layout durch Klicken in der Menüleiste auf den **Schalter Floppysymbol**.

83. Einfügen Seitennummern und Datum:

Die Seitennummern und das Datum werden mit dem Seitenschaltertool erstellt.

1. Klicken Sie in der Symbolleiste auf den **Seitenschalter R**. *Es erscheint ein leeres Blatt mit einem gestrichelten Rahmen*.
2. Klicken Sie in der Symbolleiste auf den **Textschalter A/Text** und auf das **Textsymbol abc** (rot).
3. Stellen Sie den Mauszeiger etwa auf Skalenstrich 1,5 des senkrechten Lineals und Schalenstrich 18 des waagrechten Lineals und klicken mit der Maustaste.
4. Tippen Sie den Texte „**Seite“,** eine „Leerstelle“ (mit der Space-Taste), **„%page“** (für die Seitennummer)**, „**2 Leerstellen“**,** den Text „**am“,** eine „Leerstelle“ und **„%date“** (für das Datum) ein und **drücken die Entertaste**.

5. Doppelklicken Sie nun auf den fokussierten Text mit der Maustaste und öffnen das **Kontextmenü „Bild setzen“.**
6. Wählen Sie jetzt im Menü „Bild setzen“ mit einem Mausklick auf den **kleinen Pfeil** in der „Textleiste Quickfont**“** die Schrift **Page Number** und klicken **OK**. *Der Text wird eingefügt.*
7. Klicken Sie in der Symbolleiste rechts oben auf den **Seitenschalter 1** um zum Eingabefenster zurückzukehren.
8. Klicken Sie in der Symbolleiste **Schalter Pointer (Pfeil/Zeig.)** um die Eingabe zu beenden und auf den **Schalter Floppysymbol** zum Speichern der Datei.

Hinweis: Sollte die Anordnung der Seitennummer nicht korrekt sein, können Sie mit dem **Schalter R** wieder zur Seitenzahleingabe zurückkehren. Durch Fokussieren der Texte und ziehen bei gedrückter Maustaste können Sie nun die Texte formatieren. Um wieder zum Arbeitsblatt zurückzukehren, klicken Sie auf den Seitenschalter 1.
Weitere Optionen über Seitennummern, in **Hilfe > Hilfsthemen > Index** unter **Page Numbering.**

84. Erstellen Haltebogen (Tie – Bindebogen) mit der Maus:

1. Fokussieren Sie die Ganze Note ***c’***, bis die Fokussierhand Finger nach rechts an der **linken** Seite der Note blinkt und drücken die **Taste T** auf der Tastatur. *Der obere Bindebogen wird eingefügt.*
2. Fokussieren Ganze Note ***a’***, bis sich die Fokussierhand Finger nach links an der **rechten** Seite der Note blinkt und drücken die **Taste T** auf der Tastatur. *Der unter Bindebogen wird eingefügt.*
3. Wiederholen Sie den Vorgang bis alle zu verbindenden Noten verbunden sind.
4. Klicken Sie in der Symbolleiste auf den **Schalter Pointer (Pfeil/Zeig.)** um die Eingabe zu beenden und auf den **Schalter Floppysymbol** zum Speichern der Datei.
5. Abspielen Sie die eingegebenen Noten, durch Klicken in der Symbolleiste auf den **Schalter Absp.** oder drücken die **Leertaste.** Zum Stoppen der Melodie klicken Sie in der Abspielleiste auf den **Schalter Stopp.**
6. Klicken Sie in der Symbolleiste auf den **Schalter Floppysymbol** zum Speichern der Datei.

Hinweis: Fügen Sie die Haltebogen (Ties) erst nach der Installation der Ausgänge (Wiederholungs-klammern, Repeat endings) und allen Änderungen am

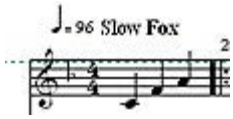
Layout ein, sonst werden die übergreifenden Verbindungen in den Ausgängen nicht installiert.

Hinweis: Sie können die Haltebögen **nach oben oder unten verändern**, wenn Sie die Bögen mit der Maustaste fokussieren und die **Taste F** auf der Tastatur drücken.

85. Setzen Tempo 96 Viertel über Takt 1 (Slow Fox):

1. Klicken Sie in der Symbolleiste auf den **Schalter *f/Dyn.*** und auf das **Symbol Metronome Setting** (rot). *Es öffnet sich das Menü Tempo.*
2. Stellen Sie den Mauszeiger auf den **senkrechten Linealstrich 3,5** und den **waagrechten 5** und klicken mit der Maustaste.
3. Tippen Sie im Menü „Tempo“, in Schläge pro Min.: **96** ein und klicken **OK.**

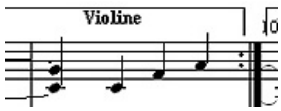
86. Einfügen Temponame Slow Fox:



1. Klicken Sie in der Symbolleiste auf den **Schalter A/Text**.
2. Stellen Sie den Mauszeiger auf den senkrechten Linealstrich **3,5** und den waagrechten **6,5** und klicken mit der Maustaste.
3. Tippen sie den Text „**Slow Fox“** ein und klicken mit der **Entertaste.**
4. Doppelklicken Sie mit der Maustaste auf den fokussierten Text, **öffnen Schriftart** durch Anklicken des **kleinen Pfeils**, wählen **Tempo** und klicken **OK,** siehe rechts. *Der Text wird mit der Schrift Tempo eingefügt.*
5. **Fokussieren** Sie noch mal den **Text** und **ziehen** ihn bei gedrückter Maustaste, wie rechts oben in der Grafik dargestellt.
6. Klicken Sie in der Symbolleiste auf den **Schalter Pointer (Pfeil/Zeig.)** zum Beenden der Eingabe und auf den **Schalter Floppysymbol** zum Sichern der Datei.

87. Installieren in Takt 9 Instrument 40 Violine und Text Violine:

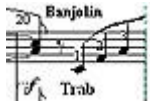
1. Scrollen Sie mit dem rechten Bildlaufschieber des Desktops bis zum **2**. System bzw**. Takt 9**.
2. Klicken Sie in der Symbolleiste auf den **Schalter *f/Dyn.*** und **Midi-Nachrichten,** siehe rechts rotes Symbol.
3. Fokussieren Sie die **Note *c’*** im **Takt 9** mit der Maustaste.



4. Klicken Sie auf MIDI aktivieren > öffnen mit der Maustaste **Set MIDI** und in MIDI-Ereignisfenster **Instrumenten-Nummern.**
5. Tippen Sie im Kontextmenü „Set Instrument“ die Zahl **40** oder **Violine** ein und klicken 2-mal **OK.** *Alle anderen Einstellungen können Sie übernehmen. Das Erscheinen des MIDI-Event-Symbols oberhalb der **Note c’,** bestätigt die richtige Einstellung.*
6. Abspielen Sie die Melodie, um sich von der Richtigkeit der Einstellungen zu überzeugen.
7. Schließen Sie den Vorgang durch Klicken in der Symbolleiste auf den **Schalter Pointer**.
8. Wiederholen Sie Vorgang für den Treiber **Banjo 105** in **Takt 20** wie oben beschrieben.

9. Klicken Sie in der Symbolleiste auf den **Schalter Pointer** (**Pfeil/Zeig.)** zum Beenden der Eingabe und auf den **Schalter Floppysymbol** zum Sichern der Datei.

88. Installieren in Takt 20 Instrument 105 Banjo und Text Banjolin:

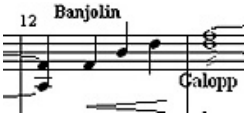


Fokussieren Sie mit der Maustaste in **Takt 20 die Viertelnote *c'*** und installieren den Treiber **Banjo 105** und den **Text Banjolin** wie oben beschrieben.

Hinweis: Banjolin ist die europäische Bezeichnung für das 4-doppelsaitige Banjo.

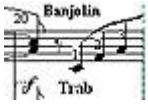
89. Installieren in Takt 13 Tempo 160 und Text Galopp:

1. Klicken Sie in der Symbolleiste auf den **Schalter *f*/Dyn.** und im **Kontextmenü** „Dynamics" auf das **Symbol Metronome Settings.**
2. Fokussieren Sie mit der Maustaste in Takt 13 die **Halbe Note *f''*.** und klicken mit der Maustaste.



3. Ändern Sie im Kontextmenü „Tempo" auf **160**, klicken auf den **Schalter Setze Abbild** und auf die **Option Textzeile**.
4. Tippen Sie im Kontextmenü „Bild setzenden" den Text **Galopp** ein und klicken **2-mal OK**.
5. Abspielen Sie die Melodie, um sich von der Richtigkeit der Eingaben zu überzeugen.
6. Klicken Sie in der Symbolleiste auf den **Schalter Pointer (Pfeil/Zeig.)** um die Eingabe zu beenden und auf das **Floppysymbol** um die Datei zu speichern.

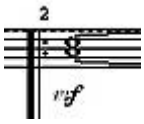
90. Installieren in Takt 20 Tempo 96 und den Text Trab:



1. Fokussieren Sie mit der Maustaste in Takt 20 die Viertelnote ***c'*** und installieren **Tempo 96** und **Text Trab** wie oben beschrieben.
2. Klicken Sie in der Symbolleiste auf den **Schalter Pointer (Pfeil/Zeig.)** um die Eingabe zu beenden und auf das Floppysymbol um die Datei zu speichern.

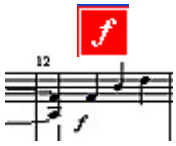
91. Einfügen *mezzoforte* in Takte 2 und 20:

1. Klicken Sie in der Symbolleiste auf den **Schalter *f/Dyn.*** und auf das **Symbol *mf* (*mezzoforte).***
2. Platzieren Sie den Mauszeiger in **Takt 2** und **20** wie im Tutorial gezeigt, und klicken **mit der Maustaste**, **fokussieren** die **Symbole** und **ziehen** sie bei **gedrückter Maustaste**, wenn erforderlich, wie in der Grafik dargestellt an ihren Bestimmungsort.



3. Fokussieren Sie wieder mit der Maustaste die beiden ***mf (mezzoforte)*** in den Notenzeilen und **doppelklicken** auf das **Symbol**.
4. Tippen Sie im Menü „Dynamik" den **Wert 10** in **Addiere diesen Wert zur Velocity** (Anschlag-/Lautstärke) ein.
5. Öffnen Sie nun durch Anklicken des Dynamiksymbols das Menü „Setze Ausgang" aktivieren hier **Zu allen Zeilen** und klicken **2-mal OK**.
   Alle anderen Einstellungen können übernommen werden.
6. Klicken in der Symbolleiste auf den **Schalter Pointer (Pfeil/Zeig.)** zum Beenden der Eingabe und auf den **Schalter Floppysymbol** zum Sichern der Datei.

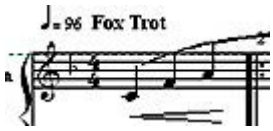
92. Einfügen *forte* in Takt 13:



1. Klicken Sie in der Symbolleiste auf den **Schalter *f/Dyn.*,** auf das Symbol ***mf (mezzoforte)*** und ***f* (*forte*)**.
2. Platzieren Sie den Mauszeiger in **Takt 13**, und klicken mit der Maustaste, fokussieren das Symbol und ziehen es bei gedrückter Maustaste, wenn erforderlich, wie in der Grafik dargestellt an ihren Bestimmungsort.
3. **Fokussieren** Sie wieder mit der Maustaste ***f (forte)*** und **doppelklicken auf das Symbol**.
4. Tippen Sie den **Wert 25** in **Addiere diesen Wert zur Velocity** (Anschlag-/Lautstärke) ein.

5. Öffnen Sie nun durch Anklicken des Dynamiksymbols das Menü „Setze Ausgang“**,** aktivieren sie im Menü „Set MIDI Output Destination“ die Option **Zu allen Zeilen** und klicken **2-mal OK.** *Alle anderen Einstellungen können übernommen werden*.
6. Klicken Sie in der Symbolleiste **Schalter Pointer (Pfeil/Zeig.)** um die Eingabe zu beenden und auf den Schalter Floppysymbol zum Speichern der Datei.

93. Einfügen Dynamikgabel (Phrasierungswinkel) in Takte 1, 12 und 16:



1. Klicken Sie in der Symbolleiste auf den **Schalter Graf.** und auf das **Symbol Dynamikgabel**.
2. Stellen Sie den Mauszeiger jeweils etwa in die **Mitte** des **Takts 1** bzw., **12** und **16** und klicken mit der Maustaste.
3. Klicken Sie in der Symbolleiste auf den **Schalter Pointer** um die Eingabe zu beenden.
4. Ziehen Sie bei gedrückter Maustaste die Symbole bei Bedarf wie rechts gezeigt an ihren Ort.
5. Klicken Sie in der Symbolleiste **Schalter Pointer (Pfeil/Zeig**.) um die Eingabe zu beenden und auf den **Schalter Floppysymbol** zum Speichern der Datei.

94. Programmieren Dynamikgabel Takt 1, 12 und 16:

1. Fokussieren Sie die Spitze der Gabel und klicken mit der Maustaste. *Es öffnet sich das Menü Crescendo.*
2. Tippen Sie hier in **Graduale change** die Werte für die Gabel in **Takt 1** = **-15** und **+10**, für **Takt 12** = **+10** und **+25** und für **Tat 16** = +**25** und **+35** ein und drücken die Taste **OK**.
3. Öffnen Sie nun alle Gabeln durch Anklicken mit der Maustaste das Menü „Crescendo“, klicken hier auf den **Schalter Setze Ausgang** und aktivieren im Menü „Set MIDI Output Destination“ die Option **Zu allen Zeilen**. *Alle anderen Einstellungen können übernommen werden*.
4. Klicken Sie in der Symbolleiste **Schalter Pointer (Pfeil/Zeig**.) um die Eingabe zu beenden und auf den **Schalter Floppysymbol** zum Speichern der Datei.

95. Einfügen Dynamikgabel in Takt 27 und 28:

1. Klicken Sie in der Symbolleiste auf den **Schalter Graf.** und 2-mal auf das Symbol **Dynamikgabel** um das Dynamikzeichen **decrescendo** um 180 Grad zu drehen.
2. Stellen Sie den Mauszeiger an die linke Seite des Takts **21,** klicken mit der Maustaste**.** *Die Crescendo-Gabel wird eingefügt.*

3. Fokussieren Sie die Spitze der Gabel mit der Maustaste und ziehen sie mit gedrückter Strg-Taste bis zu **Takt 22,** wie recht in der Grafik dargestellt

4. Klicken Sie in der Symbolleiste **Schalter Pointer (Pfeil/Zeig**.) um die Aktion zu beenden und auf den **Schalter Floppysymbol** zum Speichern der Datei.

Hinweis: Sie können nach der Fokussierung an den Anfassern bei gedrückter Maustaste das Symbol nach Ihren Wünschen verändern.
Wenn beim Fokussieren das Kreuz erscheint, etwa in der Mitte des Symbols; können sie das ganze Zeichen verschieben.

96. Programmieren Dynamikgabel in Takt 27:

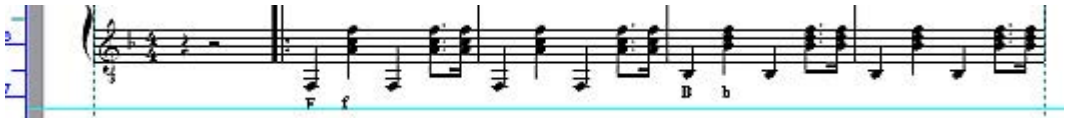
1. Fokussieren Sie die Gabel an der linken Seite und klicken mit der Maustaste. *Es öffnet sich das Menü „Diminuendo“.*
2. Tippen Sie im Menü „Graduale change“ die Werte **10** und **–35** ein**.**
3. Klicken Sie im Menü auf den **Schalter Setze Ausgang** und aktivieren die Option **Zu allen Zeilen**. *Alle anderen Einstellungen können Sie übernehmen*.
4. Klicken Sie in der Symbolleiste auf den **Schalter Pointer (Pfeil/Zeig.)** um die Eingabe zu beenden und auf den **Schalter Floppysymbol** zum Speichern der Datei.

97. Eintippen Akkordbezeichnungen unter Zuhilfenahme einer Hilfslinie:

1. Klicken Sie in der Symbolleiste auf das Symbol **Lin.** um das Lineal zu öffnen, wenn es noch nicht geöffnet ist.
2. **Stellen** Sie den Mauszeiger etwa auf **7,3** des **senkrechten Lineals** und doppelklicken mit der Maustaste. Die grüne Hilfslinie erscheint auf dem Notenblatt.
3. Klicken sie in der Symbolleiste **Schalter A/Text** und auf das **Symbol Schriftzeichen**, siehe rechts.

4. Stellen Sie den Mauszeiger an das Ende des Notenkopfes der **ersten Bassnote *f*** und klicken mit der Maustaste, wie unten gezeigt.

5. Wählen Sie im Kontextmenü **Textblock > QuickFont** die Schrift **Notenzeilenname** aus, tippen ein **großes F** für die erste Akkordbassnote und drücken die **OK-Taste**.
6. Fokussieren Sie den Buchstaben, wenn erforderlich und ziehen ihn an den Ort wie unten gezeigt.



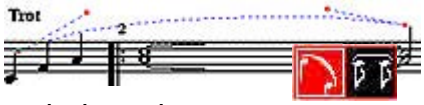
Wiederholen Sie den Vorgang für den **F-Dur-Akkord** mit einem **kleinen f**.

7. Fokussieren Sie die Hilfslinie und ziehen sie mit gedrückter Maustaste zur nächsten Akkordnotenzeile.
8. Wiederholen Sie den Vorgang bis alle Akkordbezeichnungen eingegeben sind.
9. Fokussieren Sie die Buchstaben mit der Maustaste bei Bedarf und ziehen sie mit gedrückter Maustaste, an die Hilfslinie.
10. Fokussieren Sie die Hilfslinie, klicken sie mit der rechten Maustaste an, um die **Hilfslinie zu entfernen.**
11. Klicken in der Symbolleiste **Schalter Pointer (Pfeil/Zeig.)** um die Eingabe zu beenden und auf den **Schalter Floppysymbol** zum Speichern der Datei.

Hilfslinieneinstellungen: System 2 = 15,6, System 3 = 19,8, System 4 = 24,1, System 5 = 28,3.

98. Erstellen Bindebögen taktübergreifend nach Tutorial 1:

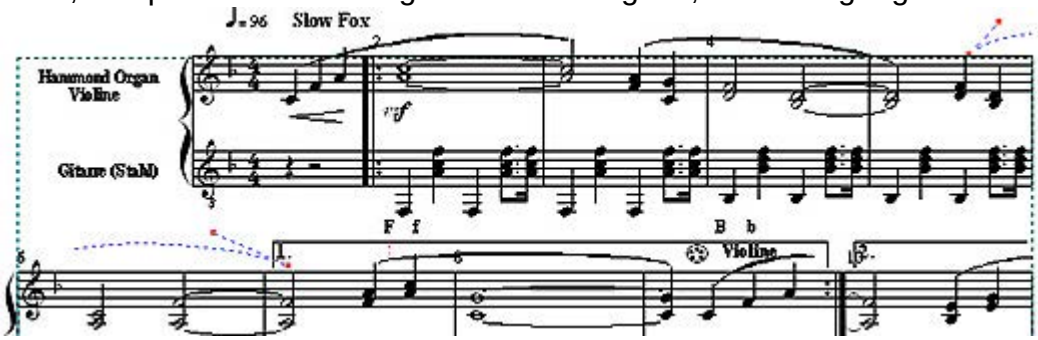
1. Klicken Sie in der Symbolleiste auf den **Schalter Lupe** > stellen den Mauszeiger in die **Mitte** des **Takts 2** > klicken etwa **2-mal** mit der **Maustaste** um das Layout zu vergrößern.
2. Klicken auf den **Schalter Pointer (Pfeil/Zeig.)** um die Option zu **schließen**.
3. **Deaktivieren** Sie in der Menüleiste **Bearbeiten** > **Bindebögen** und **Dynamikzeichen** die Option **Symmetrische Bindebögen.**
4. Fokussieren Sie den Notenhals der Terz-Note ***c''/a'***, in Takt 3 und drücken die Taste F. *Der Notenhals wird nach oben gestellt als Verbindungspunkt für den Bindebogen***.**
5. Klicken Sie nun in der Symbolleiste auf den **Schalter Graf.** und auf das Symbol **Bindebogen oben**, siehe rechts.



6. Stellen Sie den **Mauszeiger** auf das obere Ende des Notenhalses der ersten Note ***c'*** im Takt 1, (*nicht fokussieren*) und klicken mit der Maustaste.
7. Fokussieren Sie das rechte Ende des Bindebogens und ziehen es mit gedrückter Maustaste bis zum oberen Ende des Notenhalses der Halben Note ***c''***, wie im Tutorial 2 gezeigt.
8. Fokussieren Sie die Anfasser an beiden Enden des Bogens und verändern mit gedrückter Maustaste den Bogen, bis er der Form im Tutorial 2 gleicht.
9. Wiederholen Sie die Vorgänge bis alle Bindebögen erstellt sind.
10. Klicken in der Symbolleiste auf den **Schalter Pointer (Pfeil/Zeig.)** um die Eingabe zu beenden und auf den **Schalter Floppysymbol** zur Speicherung der Datei.

99. Erstellen in Takt 5, 10 und 15 Bindebögen systemübergreifend:

Die Notation ermöglicht das Einfügen von Bindebögen systemübergreifend. Dazu ist es erforderlich, dass für das Ziehen nach rechts oder links genügend freier Raum, entsprechend der Länge des Bindebogens, zur Verfügung steht.



1. Klicken Sie in der Symbolleiste auf den **Schalter Lupe** und klicken abwechselnd mit der rechten oder linken Maustaste, bis nur noch System 1 und 2 auf dem Bildschirm sichtbar sind und rechts etwa ein 3 cm Rand bestehen bleibt.
2. Klicken Sie auf den **Schalter Pointer (Pfeil/Zeig.)** um die Option zu schließen.
3. Klicken Sie in der Symbolleiste auf den **Schalter Graf.** und auf das **Symbol Bindebogen oben**.
4. Stellen Sie den **Mauszeiger** auf das obere Ende des Notenhalses der **Viertelnote** ***f/d*** im Takt 5, (nicht fokussieren) und klicken mit der Maustaste.

5. Fokussieren Sie das rechte Ende des Bindebogens und ziehen es mit gedrückter Maustaste systemüberschreitend bis zum Notenhals der **Halben Note *f'/a* Takt 7**, wie oben gezeigt.
6. Fokussieren Sie die Anfasser der beiden Bogen und verändern sie wie oben gezeigt.

7. Klicken Sie in der Symbolleiste auf den **Schalter Pointer (Pfeil/Zeig.)** um die Eingabe zu beenden und auf den **Schalter Floppysymbol** um das Layout zu sichern.
8. Wiederholen die Vorgänge bei allen systemüberschreitenden Bindebögen.
9. Klicken Sie in der Symbolleiste auf den **Lupenschalter** um die ursprüngliche Seitengrößer des Layouts wieder herzustellen.

Hinweis: Durch 2-maliges Anklicken des Bindebogensymbols wird der Bogen nach unten gestellt.

100. Einfügen Fingersatz für Keyboard nach Tutorial 1:

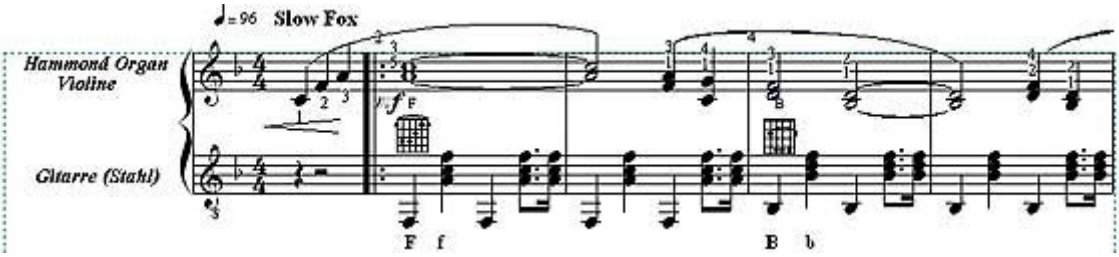
1. Klicken Sie in der Symbolleise auf den **Schalter A/Text** und auf das **Symbol Textblock**.
2. Fokussieren Sie die **Note *c`*** im Auftakt mit der Maustaste, wählen in **QuicFond** die Schrift **Fingering**, tippen die **Zahl 1** ein und klicken **OK**.

3. Platzieren Sie die Zahlen durch Fokussieren und Ziehen bei gedrückter Maustaste nach Tutorial 1.
4. Wiederholen Sie den Vorgang bis alle Fingersätze eingegeben sind.
5. Klicken Sie in der Symbolleiste auf den **Schalter Pointer (Pfeil/Zeig.)** um die Eingabe zu beenden und auf den **Schalter Floppysymbol** zum Speichern der Datei.

Hinweis: Bei mehreren Fingersatzzahlen für eine Notengruppe, die Zahlen durch Klicken **der Entertaste** im Textblock, untereinander schreiben.

101. Einfügen Gitarrenakkordsymbole:

Sollten Sie ein Gitarrespieler sein und Akkordsymbole mit Fingersatz wünschen, können Sie wie nachfolgend gezeigt, die entsprechenden Symbole einfügen.



1. Klicken Sie in der Symbolleiste auf den **Schalter A/Text** und im Menü „Text u. Symbole“ auf den **Schalter Gitarrenakkordgriff**.
2. Fokussieren Sie die F-Baßnote im Takt 2 Notenzeile 2 und klicken **OK**. Das *Akkordsymbol wird wie oben dargestellt eingefügt. Die Symbole sind nur Grafikzeichen.*
3. Fokussieren Sie das eingefügte Symbol und platzieren es bei gedrückt haltender Maustaste wie oben im Tutorial gezeigt.
4. Wiederholen Sie den Vorgang bis alle gewünschten Symbole eingefügt sind.

5. Klicken Sie in der Symbolleiste **Schalter Pointer (Pfeil/Zeig.)** um die Eingabe zu beenden und auf den **Schalter Floppysymbol** zum Speichern der Datei.

   Hinweis: Sollten Sie Ihre Akkordsymbole selbst gestalten wollen, verweisen wir auf das Handbuch 3 Gitarre im Internet. Voraussetzung ist allerdings, dass Sie die Version V3 PC-Pro besitzen oder die Demo PCv3demo.exe zur Info nutzen.

102. Einfügen Überschrift, Untertitel, Hinweis für Fingersatz, Dokumentenname, Verfasser, Datum und Fine:

103. Eingeben Titel nach Tutorial 1:

1. Klicken Sie in der Symbolleise auf den **Schalter A/Text**.
2. Klicken Sie mit der linken Maustaste auf den Ort für den **Titel**, Lineal waagrecht = 11 und senkrecht =1,5 wie im Tutorial gezeigt.
3. Geben Sie den Titelnamen **„Cowboy-Song“** ein und klicken **OK**. *Der Text wird fokussiert*.
4. Doppelklicken Sie mit der linken Maustaste auf den Text und öffnen das 2. Eingabefeld durch Anklicken des **kleinen Pfeils.**
5. Wählen Sie die Option **Titel** und klicken **OK**.
6. Klicken Sie in der Symbolleiste auf den **Schalter Pointer (Pfeil/Zeig.)** um die Eingabe zu beenden und auf den **Schalter Floppysymbol** zum Speichern der Datei.

104. Eingeben Untertitel des Notenblatts:

Erstellung wie oben jedoch mit **Text Sub Title** und Linealeinstellung **waagrecht = 11 und senkrecht = 2,2 nach Tutorial 1:**

105. Eingeben Fingersatzhinweis:

Erstellung wie oben jedoch mit **Text Notenzeilennamen** und Linealeinstellung **waagrecht = 11 und senkrecht = 2,2** nach Tutorial.

106. Eingeben Namen des Komponisten, des Verfassers, Name des Notenschrei-bers usw. Linealeinstellung für Komponist senkrecht = 2, waagrecht = **18**.
Linealeinstellung für Bearbeitung senkrecht = **2**, waagrecht = **18**.

107. Eingeben Bezeichnung für Ende des Layouts Fine in Takt 28 Text Dynamics

Hinweis: Wenn erforderlich fokussieren Sie die Texte mit der linken Maustaste und ziehen sie wie im Tutorial 1 dargestellt, an die gewünschte Position.

108. Ändern Standardnotendauer auf 100%:

Um den Sound weicher zugestalten wurde die **Standardnotendauer** auf 100% gesetzt.
Klicken Sie in der **Menüleiste** auf den **Schalter Noten** > **Standardnotendauer** > **Note**: Wählen Sie **Release-Offset = 100%.**

109. Ändern Grundeinstellung Anschlagstärke (Lautstärke):

Sollte die Lautstärke nicht Ihren Vorstellungen entsprechen oder die Anschlagstärke zu verschieden zu den beiden Notenzeilen sein, können sie in den **MIDI-Einstellungen** nachreguliert werden.

1. Klicken Sie in der Symbolleiste auf den **Schalter Werk.** und auf **MIDI Setup.**
2. Stellen Sie den Mauszeiger mittig auf den Anfang der ersten Melodiezeile und klicken mit der Maustaste.
3. Tippen Sie in **Staff Base Key Velocity** den gewünschten Wert ein und klicken **OK**.
4. Klicken Sie in der Symbolleiste auf den **Schalter Pointer (Pfeil/Zeig.)**, um die Eingaben abzuschießen.
5. Klicken Sie in der Menüleiste auf den **Schalter Datei** und **Speichern unter** und tippen in „Dateinamen" „**CoboySong**“ ein und klicken auf den **Schalter speichern.**

110. Ändern Anschlagstärke mit Mixer:

Sollten die Anschlagstärken der Notenzeilen zu einander zu unterschiedlich sein, kann die Angleichung mit dem Mixer erfolgen.

1. Klicken Sie in der Menüzeile auf den **Schalter Mixer** und auf **MIDI anzeigen**.
2. Ändern Sie mit dem **Schieber PBM** bei Bedarf das Tempo auf 96 Schläge.
3. Verändern Sie nach Bedarf mit den **Schiebereglern 1M, 2M und 3M die Anschlagstärke.**
4. Klicken Sie in der Symbolleiste auf den **Schalter Floppysymbol** um die Datei zu speichern**.**

Hinweis: Mehr über den Mixer in der Hilfe „Mixer“.

111. Abspielen Dokument:

Klicken Sie in der Symbolleiste den **Schalter Absp.**

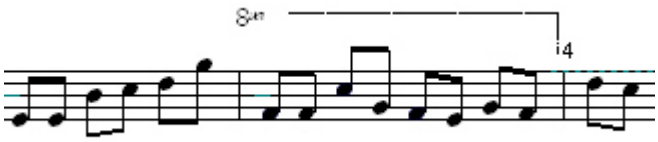
112. Ausdrucken neu erstelltes Layout CowboySong:

Nach dem Sie Ihr erste Melodie mit Erfolg geschrieben haben, sollten Sie es noch ausdrucken.
Klicken Sie in der Menüleiste auf den **Schalter Datei** und **Drucken**, stellen im Menü „Drucken“ Ihre Parameter ein, klicken auf den **Schalter OK**.
Das Dokument wird ausgedruckt.

113. Weiter Optionen in Personal Composer-V3 PC-8/16:

114. Setzen Oktav-Zeichen 8xx:

Mit der Oktava-Option werden Sie in die Lage versetzt, bezeichnete Notenfolgen eine Oktave höher oder tiefer zu setzen.



Die Option befindet sich in der Symbolleise in der Grafik-Palette.
Klicken Sie in der Symbolleiste auf den **Schalter Graf.** und im „Menü Grafik“ auf das **Ikon 8xx** und auf den Punkt für den Anfang der zu verändernden Notenreihehöhe und klicken mit der linken Maustaste. *Der Anfang der Klammer wird gesetzt.*

Fokussieren Sie nun das rechte Ende der Klammer und ziehen sie bei gedrückt haltender Maustaste zu dem gewünschten Stelle, bis zu der die Notenfolge höher oder tiefer gespielt werden soll.

Wenn erforderlich, können Sie die gesamte Klammer durch Fixieren am linken Ende und Ziehen bei gedrückt haltender Maustaste in ihrer Lage korrigieren. Ähnlich lässt sich auch das Ava-Zeichen lageverändern.

Wenn Sie das Oktava-Zeichen unter die bezeichnete Notenfolge setzen, werden diese eine Oktave tiefe gespielt.

Bei einem **Doppelkick auf das 8va Symbol** öffnet sich das „Menü Oktave“.
Hier können durch Aktivieren der entsprechenden Optionen noch weitere Oktava-Varianten genutzt werden.

115. Erstellen MIDI-Datei:

Sie haben mit Erfolg Ihr erstes Musikstück mit Personal Composer V3 geschrieben und möchten nun Ihrem Bekanntenkreis Ihr Erstlingswerk präsentieren.
Diese Möglichkeit haben Sie mit der Erstellung einer MIDI-Datei (Musical Instrument Digital Interface). Die derzeitigen Computer sind alle in der Lage MIDI-Dateien abzuspielen..

1. Klicken Sie auf die Datei Tutorial 1 Layout 1 CoboySong um den Song zu öffnen.
2. Klicken Sie in der Menüleiste auf den **Schalter Datei** und **Export**.
3. Wählen Sie im Kontextmenü „Exportieren nach MIDI- oder NIFF-Datei“ den Windowsdesktop.
4. Tippen Sie den Namen für die MIDI-Datei z.B. „Cowboysong“ ein und klicken auf den **Schalter Speichern**.
6. Klicken Sie im Windowsdesktop auf die MIDI-Datei „Cowboy-Song“ um die Melodie abzuspielen.

Der Song wird auf jedem Computer mit dem Windows-MEDIA-Player oder ähnlich abgespielt.

Mehr über MIDI in:
www.de.wikipedia.org/wiki/Musical_Instrument_Digital_Interface:

116. Anwendung Perkussionsinstrumente (Trommeln Becken usw.):

Werte Personal Composer-Freunde, ich habe eine Liste von Perkussionsinstrumente (Schlagzeuginstrumente), die uns freundlicher Weise unser PCWIN-Freund Tom Parks USA, siehe auch Textfeld, zur Verfügung stellte, in die deutsche Webseite stellen lassen.

Ich empfehle die Perkussions-Instrumente in eine eigene Notenzeile zu schreiben und nach Fertigstellung der Partitur die Zeile zu verdecken und das Dokument neu zu ordnen, wie ich es in meiner Lektionen beschrieben habe.
Es ist hier der Port A, Perkussionskanal 10 und Instrument Perkussion 0 zu verwenden.

117. Nachträgliche Änderungen in Notenzeile 3 Woodblock (Hufegeklapper):

118. Auflösen der Verdeckung Notenzeile 3:

Stellen Sie den Mauszeiger auf die linke Seite eines Systems bis das Zeilensymbol erscheint und doppelklicken mit der Maustaste > aktivieren in Filterausgang Notenzeile > deaktivieren Notenzeilennamen > Unhide staves > Diese Notenlinien ein > In ausblenden > This system to off page > Diese Seite > Ende > klicken OK.

119. Notenzeile 3 voll sichtbar machen:

Öffnen Sie Datei in der Menüleiste > Seite erstellen> in Propervietes... Zeilengröße öffnen Zeilengröße = Größe 7 (Cadenza) > OK.

120. Im Beispiel ändern Anschlagstärke (Lautstärke) in Notenzeile 3:

Klicken Sie in der Symbolleiste auf den **Schalter Werk und MIDI Setup** > klicken in die Mitte der Notenzeile 3 > ändern in Staff Base Key Velocity auf 80 > klicken OK > klicken in der Symbolleiste Schalter Pointer (Pfeil/Zeig.) um die Eingabe zu beenden und auf den Schalter Floppysymbol zum Speichern der Datei.

121. Zurücksetzen Layout auf 2 Notenzeilen:

Fokussieren Sie die Notenzeile 3 bis das Zeilensymbol sichtbar ist > Notenzeile > This system to end off page > Diese Notenzeile > Ende > klicken OK > öffnen Datei und Seite erstellen > Zeilengröße = Größe **4 (Peter)** > klicken OK.

122. Formatieren Texte:

Fokussieren Sie den linken Taktstrich Takt 1 und ziehen ihn mit gedrückter Maustaste auf dem waagrechten Lineal Skalenstrich 4,5 nach rechts > ziehen restliche Texte mit gedrückter Maustaste bei Bedarf an ihren Platz nach Tutorial > klicken in der Symbolleiste auf den **Schalter Floppysymbol** zum Speichern der Datei.

Hinweis: Soll nachträglich noch eine Notenzeile eingefügt werden, siehe unten **Notenzeile einfügen.**

123. Einfügen Notenzeile:

Markieren Sie ein **linkes Ende** der **Notenzeile** an der eine **neue Zeile** angehängt werden soll > **Bearbeiten** in der Menüzeile > **Zeile einfügen** > wählen **above** (über der Zeile) oder **below** (unter der Zeile) **Insert**.

124. Ändern nachträglich oberen und unteren Rand im Notenblatt:

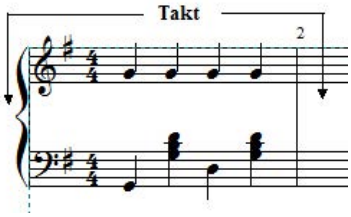
Sollten die Abstände der Systeme nicht dem idealen Erscheinungsbild des Notenblattes entsprechen, können die Ränder oben und unten wie unten beschrieben geändert werden.

2. Klicken in der Symbolleiste den **Schalter Werk.** und Tool **Move Margins** (bewegen Ränder).

3. **Fokussieren oberen Rand** an der linken Seite bis sich der senkrechte Doppelpfeil zeigt und ziehen ihn **mit gedrückter Maustaste** an den gewünschten Ort. Im Tutorial auf senkrechten **Skalenstrich 4**.
4. Wiederholen den Vorgang am **unteren Rand**. Im Tutorial 1 auf **Skalenstrich 27**.
5. Beenden Vorgang durch Klicken in der Symbolleiste auf **Schalter Pfeil,** und klicken in der Symbolleiste auf den **Schalter Floppysymbol** zum Speichern der Datei.

125. Taktkonfiguration:

In der Notenschrift werden die einzelnen Takte durch senk-rechte Taktstriche abgegrenzt.
Die Taktart wird in Form eines Bruches mit Zähler und Nenner, jedoch ohne Bruchstrich geschrieben (siehe Bild für einen 4/4-Takt) und steht als Taktangabe am Anfang eines Musikstückes nach Schlüssel und Vorzeichen. Der Nenner legt fest, welcher Notenwert einer Zählart entspricht. Der Zähler zeigt die Anzahl der Zählzeiten pro Takt an. Weiter sind aus älteren Mensuralnotationen die Schreibweise **C** für 4/4-Takt sowie 2/2-Takt (alla breve) üblich.



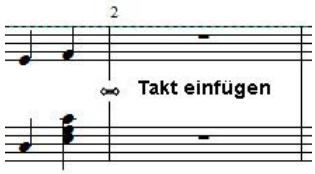
Hinweis: Praktische Anwendung siehe im Handbuch unter Erstellen des Grundlayouts.

126. Einfügen oder löschen eines Takts:

Beim Einfügen eines Takts ist zu unterscheiden, ob das System (Notenzeilen) bereits beschrieben oder noch die Änderung an einem leeren System vorgenommen wird.

127. Einfügen oder löschen eines Taktes in einer beschriebenen Notenzeile oder beschriebenem System:

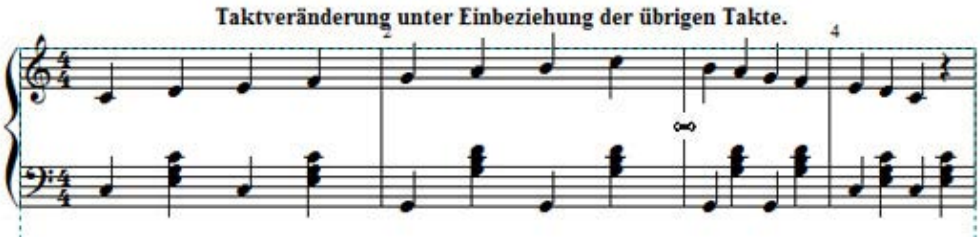
Fokussieren Sie **<u>den</u>** Taktstrich, **nach dem** Sie die obengen. Änderung durchführen wollen, bis sich der waagrechte Doppelpfeil zeigt und klicken mit der rechten Maustaste und anschließend in dem sich öffnenden Menü auf den **Schalter Einfügen Takt** bzw. **Löschen Takt**. *Der neue Takt wird rechts neben dem fokussierten Taktstrich eingefügt oder gelöscht und die Noteneingaben usw. nach rechts verschoben, bzw. nach links verkürzt.*



128. Formatieren Takt im System oder Notenzeile:

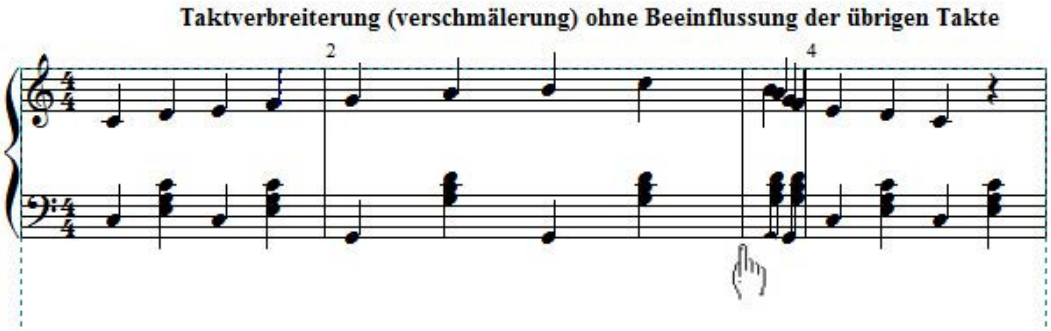
Beim Formatieren der Takte in einem System oder einer Partitur gibt es wieder mehrere Möglichkeiten. Einmal einen Takt zu verbreitern oder zu schmälern ohne dass die anderen Takte betroffen sind und die andere Möglichkeit, die Takte nach Fertigstellung des Layouts entsprechend dem Platzbedarf der Eingaben zu formatieren.

129. Verbreitern oder schmälern Takt unter Einbeziehung der übrigen Takte:



Fokussieren Sie einen Taktstrich wie oben in der Grafik dargestellt bis sich der waagrechte Doppelpfeil ⟷ zeigt und ziehen ihn bei gedrückter Maustaste nach rechts bzw. nach links bei Verkleinerung des Takts.

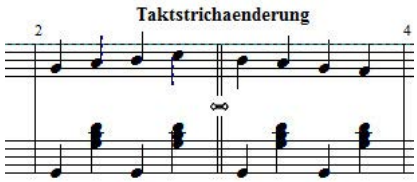
130. Verbreitern oder schmälern Takt ohne Veränderung der übrigen Takte:



Fokussieren Sie einen Taktstrich wie oben in der Grafik Dargestellt bis sich die senkrechte Fokussierhand zeigt und ziehen ihn bei gedrückter Maustaste nach rechts bzw. nach links bei Verkleinerung des Takts.

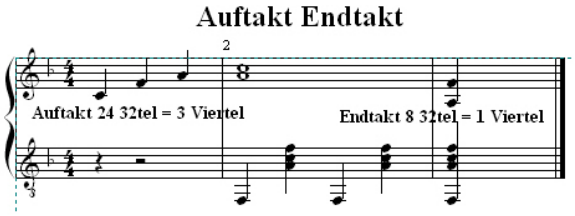
131. Ändern Taktstrichart:

Fokussieren Sie den Taktstrich den Sie ändern wollen mit der Maustaste bis sich der Doppelpfeil ⟷ zeigt und klicken mit der rechten Maustaste. Klicken Sie in dem sich öffnenden Menü auf den **Schalter Wählen**

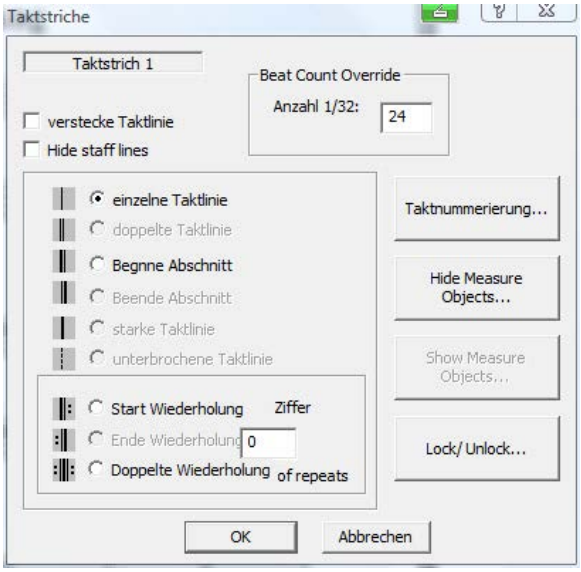


Taktstriche und wählen in dem sich erneut öffnenden Menü Ihren Taktstrich.

132. Auftakt:

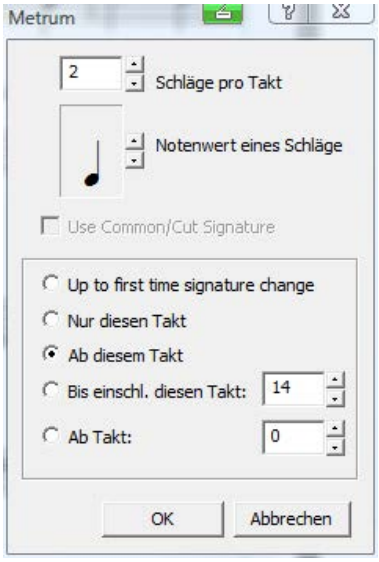


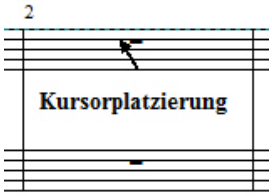
Fokussieren Sie den **linken Taktstrich** des ersten Takts bis sich der waagrechte Doppelpfeil ⟷ zeigt, doppelklicken mit der Maustaste und tippen im Menü „Taktstriche“, in „Beat Count Override“ **24/32** ein für einen Auftakt mit 3 Viertel und klicken **OK**.
Der Takt hat jetzt eine Größe von 3 Viertel.
Wiederholen Sie den Vorgang für den Endtakt für ein Viertel mit 8/32.



133. Taktart ändern (Metrum):

Die Taktart definiert sich danach, wie viele Puls- oder Grundschläge eines Notenwertes zusammengehören. So enthält der $^{4}/_{4}$-Takt vier Grundschläge oder Zählzeiten im Wert je einer Viertelnote. Die obere Zahl der Taktangabe bedeutet also die Anzahl der Schläge pro Takt, die untere Zahl bedeutet den Notenwert jedes dieser Schläge.



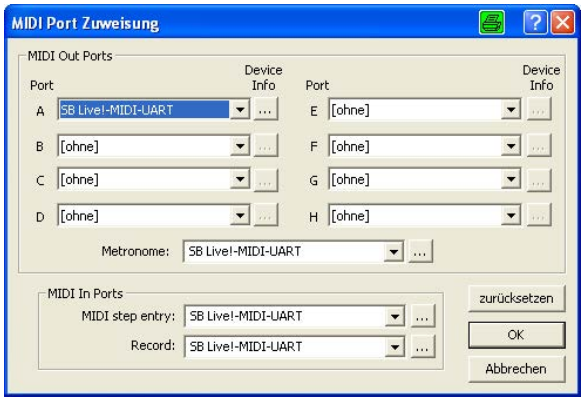


1. Klicken Sie in der Symbolleiste auf den **Schalter Werk.** und auf das Symbol **Metrum.**
2. Stellen Sie den Mauszeiger etwa in die Mitte der ersten Notenzeile des Takts in dem die Taktänderung statt-finden soll und aktivieren im Kontextmenü **Metrum** die **neue Taktvorgabe**, aktivieren zusätzlich **Ab diesem Takt** und klicken **OK.**
3. Klicken Sie nun in der Symbolleiste auf den **Schalter Pointer (Zeig./Pfeil)** um die Aktion abzuschließen und auf den **Schalter Floppysymbol** zum Sichern der Datei.

134. Einzel-Noteneingabe mit dem Keyboard:

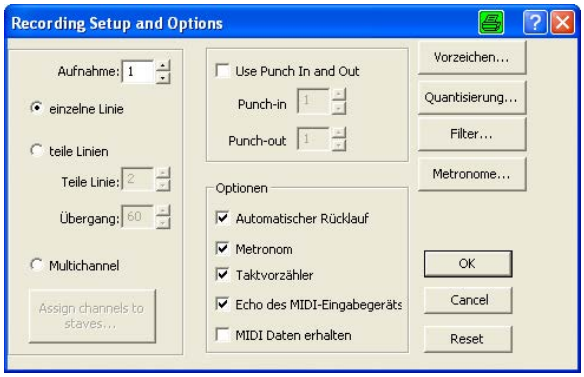
Personal Composer ermöglicht es Ihnen, wenn Sie ein Keyboard besitzen z.B. Yamaha PRS 520, Noten oder ganze Partituren zeilenweise in Ihr Layout einzuspielen. Wenn Sie auf Ihrem Keyboard eine der Optionen TOUCH REPONSE, DUAL VOICE, HARMONY / ECHO oder SUSTAIN aktiviert haben, werden diese berücksichtigt. Ebenso die Instrumentenvorgabe auf Ihrem Keyboard.

Empfehlenswert ist es, am Anfang der Lektion das Metronom zu verwenden.



135. Vorbereitungen:

1. Verbinden Sie erst mit einem entsprechenden Adapter Ihr MIDI fähiges Keyboard (z.B. Yamaha PSR 520) mit Ihrem Computer.
2. Installieren Sie im Windows-Desktop eines der Programme V3 PC-8/PC-16 oder PC Pro.
3. Klicken Sie in der Menüleiste auf den Schalter **Neu** und **OK** um ein **Piano-Layout** (Keyboard) zu erstellen.



4. Klicken Sie im Programm in der Menüleiste auf den **Schalter MIDI** und im Menü „MIDI“ auf die Option **MIDI Wiedergabe Einstellungen.**
5. Aktivieren Sie die in der Grafik rechts oben „MIDI Port Zuweisungen“ die gezeigten Optionen und klicken **OK**.
6. Klicken Sie nun in der Symbolleiste auf **MID**I, im Menü „MIDI“ auf die Optionen **Aufnahme Optionen Aufnahme-einstellungen,** tippen im Menü „Recording Setup and Options“ in **Aufnahme** die **1** (Notenzeile 1) ein, klicken auf den **Schalter Quantisierung,** ändern in im Menü „Quantisierung“ auf **Achtel** (am Anfang der Lektion zur erleichtern Noteneingabe) und klicken jeweils **OK, um alle Menüs zu schließen.**
7. Klicken Sie nun in der Symbolleiste auf die **Schalter Aufn.** und **Absp.**, stellen anschließend

8. den Mauszeiger in der ersten Notenzeile in den ersten Takt und beginnen mit der Einspielung nach dem Vorzähltakt des Metronoms. *Die Einspielung Ihrer Noten beginnt.*

Hinweis: Wenn Sie die Aufnahme auch auf die zweite Notenzeile erweitern wollen, ändern Sie im Menü „MIDI > Aufnahmeoptionen Aufnahme-Einstellungen > Recording Setup and Options in Aufnahme auf 2 (Notenzeile 2) und in Quantisierung auf Achtelnote und OK.
Aktivieren Sie nach Beendigung der Aktion wieder den Musiktreiber in MIDI > MIDI Wiedergabeeinstellung in Port A auf **SB Live!-Synthesizer** oder entspr. Ihrer Soundkarte, sonst erfolgt auf Ihrem Rechner keine Musikübertragung mehr.
Außerdem aktivieren Sie wieder in MIDI > Aufnahme Optionen Aufnahmeeinstellungen in **Quantisierung auf 64tel-Noten**.

136. Weitere Anwendungen bei Verwendung eines Keyboard:

Personal Composer bietet Ihnen die Möglichkeit Ihre Noten mit einem Keyboard einzugeben und sie wieder auf einem Keyboard abzuspielen, was den Vorteil bietet, die bessere Soundkarte eines Keyboards zu nutzen.
Sie können auch jede andere PC-Melodie oder MIDI-Datei aus Ihrem Fundus zum Klingen bringen.

Ich möchte Ihnen anschließend 2 Möglichkeiten beschreiben, mit der Sie Ihre Noten mit dem Keyboard in Ihr Dokument eingeben können.

1. Verbinden Sie mit einem entsprechenden Adapter Ihr MIDI fähiges Keyboard mit Ihrem Computer.
2. Installieren Sie im Windows-Desktop eines der Programme V3 PC-8/PC-16 oder PC Pro.
3. Überprüfen Sie, ob der Treiber in der Menüleiste in MIDI, in MIDI Wiedergabe Einstellung (z.B. Port A SB LIVE!-MIDI-Synthesizer oder ähnlich) vorhanden ist.
4. Klicken Sie in der Symbolleiste auf den **Schalter Neu** und **OK** (Entertaste), für ein neues Dokument (Template Piano).

137. Durch Wahl der Notengröße im Notentool und dem Keyboard:

1. Klicken Sie in der Symbolleiste auf das **Notentool** oder drücken die 2 auf der Tastatur.
2. Wählen Sie die gewünschte Notengröße in der Notenpalette mit der Maustaste, stellen den Kursor auf die Notenzeile und Takt mit dem Sie beginnen möchten und drücken auf Ihrem Keyboard die gewünschten Noten. Sie können nun alle Noten mit gleichem Wert z.B. Achtelnote in jeder Tonhöhe entspr. Ihrer Wahl mit Ihrem Keyboard eintippen.

138. Durch Wahl des Notentools, eintippen der Notenbuchstaben mit der Tastatur (siehe unten) und dem Keyboard:

1. Klicken Sie in der Symbolleiste auf das **Notentool** oder drücken die 2 auf der Tastatur.
2. Wählen Sie wieder das **Notentool** und aktivieren das Achtelnotensymbol, wenn es noch nicht aktiv ist.
3. Wählen Sie einen Notenwert durch Drücken des Notenbuchstaben von Personal Composer auf der Tastatur z.B. **h für Halbe Note**, stellen wieder die Maustaste in die Notenzeile und Takt Ihrer Wahl und spielen mit dem Keyboard alle Ihre Halben Noten ein.
4. Wiederholen Sie den Vorgang für alle weiteren Noten.

139. Notenbezeichnungen in Personal Composer:

w = Ganze Note
h = Halbe Note
q = Viertelnote
E = Achtelnote
S = Sechzehntelnote
T = 32telnote

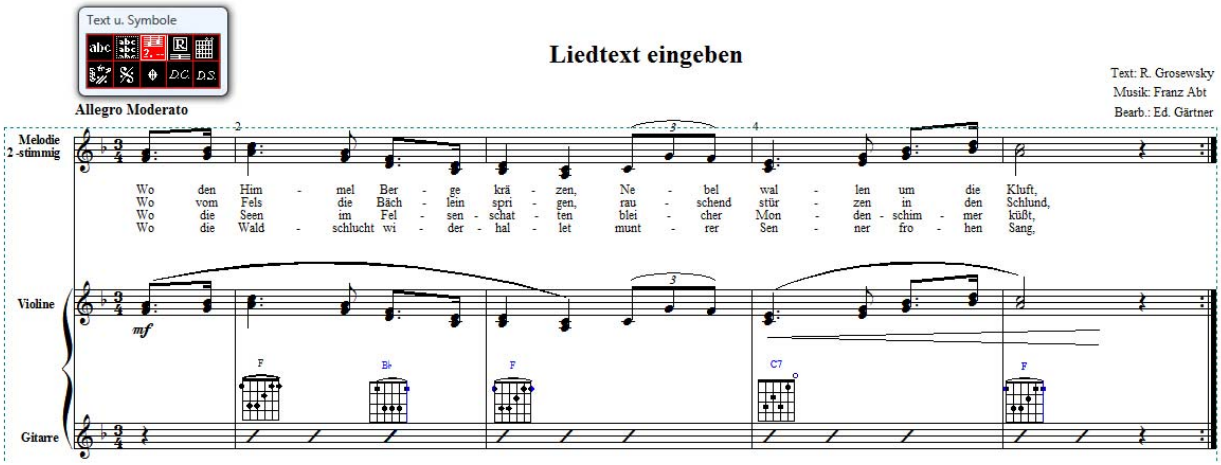
32tel + t + t = 64telnote. Zurück auf 32tel = 64tel + t.

140. Wiedergabe - Abspielen Noten und Partituren mit dem Keyboard:

Um die von Ihnen eingegebenen Noten oder auch eine ganze Partitur auf Ihrem Keyboard (z.B. Yamaha PSR 520 oder ähnlich) abzuspielen, stellen Sie den Kursor in den Takt, von wo aus Ihre Noten abgespielt werden sollen und klicken in der Symbolleiste im Programm auf den **Schalter Absp**. oder drücken die **Leertaste**. Beim Abspielen der Noten werden die Notenlinien im aktuellen Takt rot und wenn der erste Beat gespielt wird, erscheint über diesem ein kleines rotes Quadrat.

Hinweis: Die Musik-Wiedergabe auf Ihrem Keyboard erfolgt nur, wenn der entsprechende Treiber in Ihrem Programm in der „Menüleiste in MIDI, im Menü „MIDI-Port-Zuweisung“ installiert ist, z.B. „Port A SBLIVEL-MIDI-UART“.

141. Liedtext-Werkzeugleiste:



142. Liedtextdefinition:

Liedtext ist ein Text, der einen festen Bezug zur Note hat. Ein Wort oder eine Silbe wird an einer bestimmten Note **festgemacht,** so dass er immer unterhalb dieser Note erscheint. Wenn die Note innerhalb des Takts verschoben wird, folgt das Liedtextwort; er ist ungefähr unterhalb der Note zentriert. Wird ein Takt mit Noten in ein benachbartes System oder auf eine andere Seite verschoben oder gezogen, dann folgt der Liedertext und bleibt bei seinen Noten. Wenn eine Note gelöscht wird, dann wird das an ihr angehängtes Wort ebenfalls gelöscht.

Sie können in allen 3 Versionen bis zu 8 Liedtextzeilen erstellen. Die Grafik unten zeigt wie Personal Composer die Texte darstellt.

143. Liedtexteingabe:

Sie können den Liedtext auf mehrere Art eingeben oder den Text erst in einer freien Stelle in Ihrem Layout oder in einem separaten Dokument z.b. MSWORD-Dokument eintippen und ihn in den Zwischenspeicher mit Strg+C speichern, unter Berücksichtigung der Silbentrennung und anschließend als Ganzes mit Strg+V ins PC-Dokument einzufügen.

144. Liedtext-Fonts-Vorgabe von PCWIN:

Schrift-Vorgabe für den Liedtext ist das „Lyric-Druckformat. Es wird von den PCWIN-Programmen als „Lyric Times New Roman mit Höhe 1,75“ vorgegeben.
Sie können die Vorgaben beliebig ändern, wenn es ein Druckformat ist. Einzelne Worte können auch in ein anderes Druckformat verändert werden.

145. Ändern Schriftart:

In diesem Abschnitt möchte ich Sie mit den 2 Schriftenänderungsmöglichkeiten in der Symbolleiste in der Option Text(A) vertraut machen.

146. Wählen Schrift aus dem „Menü Bild setzen“:
Wenn Sie die erste Silbe oder Wort die Sie geschrieben haben,

schließen die Texteingabe mit der **Entertaste** auf der Tastatur ab und fokussieren die erste Silbe oder Wort bis sich die Fokussierhand zeigt und doppelklicken mit der Maustaste.

Wählen Sie nun im Menü „Set Image“ Ihre gewünschte Schrift entweder in QuickFont oder in WinFont und beenden die Auswahl mit **OK.**

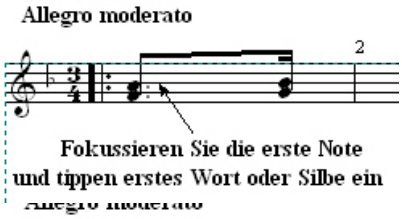
Hinweis: Eine weitere Möglichkeit die Schrift zu ändern wird in der Menüleiste in **Text, Standartschriftarten, Textschriftart Schriften wählen,** geboten.

147. Hilfe zur Lied-Text-Eingabe: Ich empfehle zur Erleichterung bei der Lied-Texteingabe, das Layout auf Desktopgröße einzustellen. Klicken Sie in der Symbolleiste auf den **Schalter Lupe**, stellen den Mauszeiger in die **Mitte** der zu **vergrößernden Fläche** und klicken so lange mit der linken Maustaste bis die Desktopgröße erreicht ist.

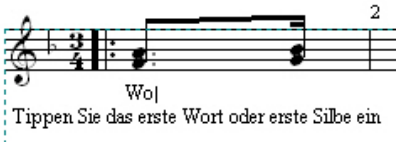
Nach Beendigung der Lied-Texteingabe, stellen Sie mit dem Lupenschalter das Layout wieder mit der rechten Maustaste auf Normalgröße zurück.

148. Eintippen Liedtext mehrzeilig unter Bezugnahme jeder Note:

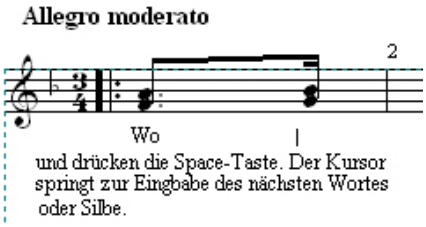
1. Klicken Sie in der Symbolleiste auf den **Schalter Text** oder drücken die **Taste 4** auf der **Tastatur** und auf den **Schalter Lyrik 1**.



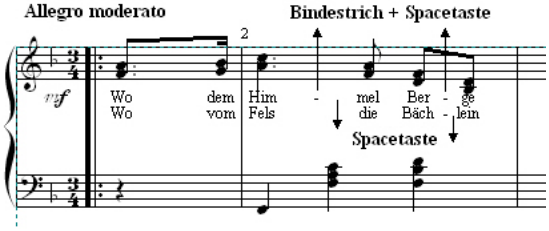
2. Klicken Sie auf die Note von der aus Sie den Liedtext starten wollen und tippen den Liedtext wie rechts gezeigt ein.



3. Drücken Sie die **Space-Taste** auf der Tastatur und geben das nächste Wort ein usw. usw..



149. Silbeneingabe mit Bindestrich:
Bei Silbentrennung zusätzlich Bindestrich eintippen, anschließend die Space-Taste drücken und nächste Silbe eintippen usw..



150. Erstellen 2. Lied-Textzeile:

Aktivieren

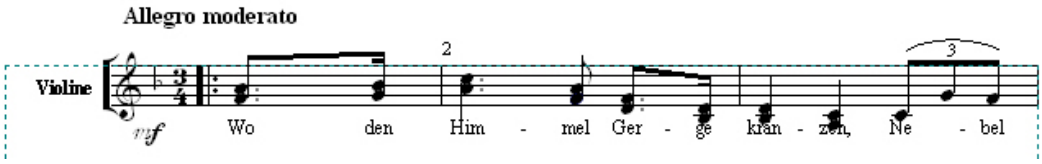
Sie die **Liedtextzeile 2** im „Schalter Lyrik“ und tippen die Liedtextzeile 2 nach obiger Grafik und Anweisung ein, usw., usw..

Zum **Beenden** der **Texteingabe** klicken Sie die **Entertaste**.

151. Löschen eingegebenes Wort oder Silbe:

Fokussieren Sie das zu Löschende Wort oder Silbe bis sich der Fokussierfinger zeigt, klicken mit der rechten Maustaste und in dem sich öffneten Menü auf den **Schalter Löschen Text**. *Das eingegebene Wort oder Silbe wird gelöscht.*

152. Formatieren Worte oder Silben:

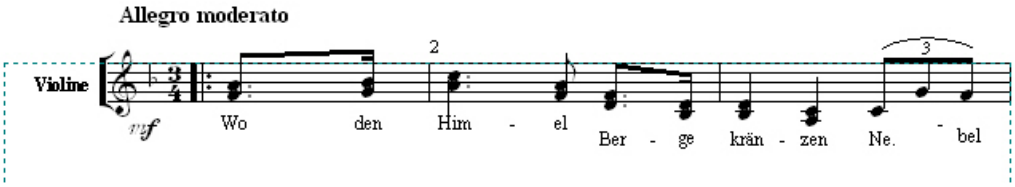


Wenn Sie die erste Liedzeile mit Liedschalter 1 unserer Demo eingegeben haben, werden Sie feststellen, dass die Noten durch den Text überschrieben werden.

153. Verschieben einzelne Worte und Silben:

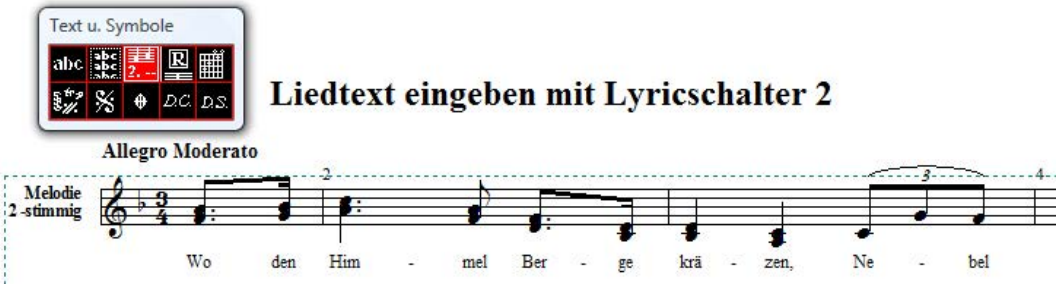
Fokussieren Sie das Wort oder die Silbe das die Note überschreibt bis sich der Fokussierfinger und eine rote Hilfslinie zeigt und ziehen bei gedrückt haltender Maustaste das Wort unter die Note

Genau so können Sie auch den Text in der horizontalen Ebene verschieben.

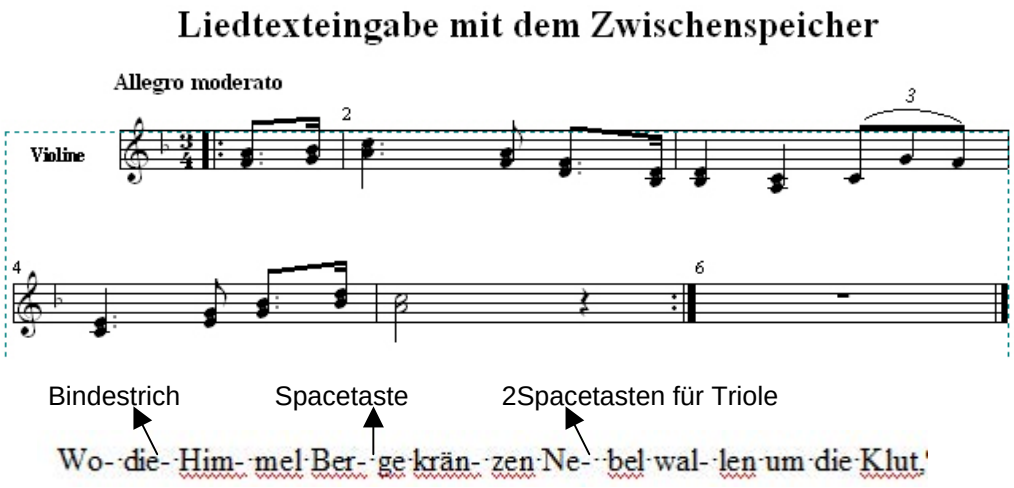


154. Liedtext mit Lyricschalter 2 eintippen:

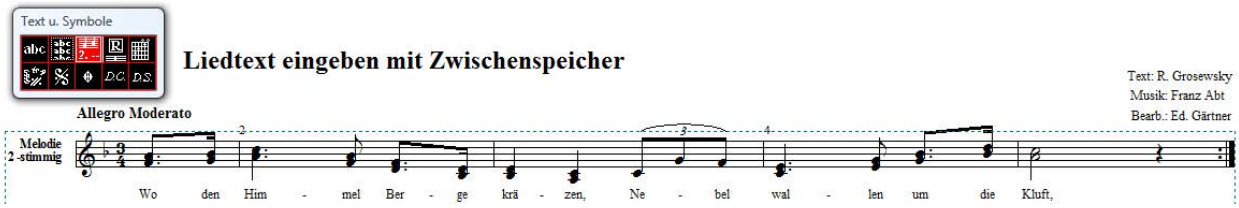
Das Überschreiben der Noten können Sie auch verhindern, wenn sie den Liedtext mit dem **Lyricschalter 2** eintippen.



155. Liedtext eingeben mit dem Zwischenspeicher:



1. Erstellen Sie als Erstes die kleine Melodie, wie oben gezeigt.
2. Öffnen anschließend z.b. ein neues MSWord-Dokument und tippen den Liedtext unter Berücksichtigung der Silbentrennung und Bindestriche wie oben dargestellt in das neue Word-Dokument ein, markieren den Text und speichern ihn mit Strg+C in den Zwischenspeicher.
3. Öffnen Sie in der Symbolleiste den Schalter Text oder drücken die Taste 4 auf der Tastatur und Schalter Lyric 2, klicken nun auf die Note der Melodie mit der Sie die Texteingabe beginnen wollen und drücken die Taste Strg+V auf der Tastatur. *Der Liedtext wird eingefügt.*
4. Korrigieren Sie bei Bedarf den Text wie oben beschrieben und sichern Ihr Dokument.
5. Löschen Sie wieder das Word-Dokument nach erfolgreicher Texteingabe.



156. Triolen:

Eine Triole besteht aus 2 Teilen: Einer Gruppe von Noten mit den entsprechenden Dauerwerten und der Triolenbezeichnung.

157. Eingabe einer einfachen Triole:

1. Klicken Sie in der Hauptwerkzeugleiste auf das **Achtelnotensymbol**.
2. Halten Sie die Strg-Taste gedrückt und klicken im Menü „Noten“ auf den **Triolenschalter**. *Der Symbolhintergrund wird weiß mit schwarzem Hacken*.
3. Wählen Sie den gewünschten Notenwert und geben die drei Noten in die Notenzeile ein.
4. Strg-Klicken Sie erneut mit gedrückt haltender Strg-Taste auf den Triolenschalter, um das Häkchen zu entfernen, so dass Sie bei anschließender Noteneingabe wieder Noten mit

5. normaler Dauer eingeben können. *Der Hintergrund des Symbols wird wieder schwarz ohne Häkchen.*

158. Triolenbezeichnung anbringen und editieren:
Klicken Sie auf den Triolenschalter im Menü Noten, um ihn zu markieren.
Klicken Sie auf die erste Triolennote. Die Triolenbezeichnung: Eine kleine Klammer mit de Zahl 3 erscheint über den Noten.
Klicken und ziehen Sie die Enden der Klammer passend auf die Triole.
Halten Sie die Strg-Taste und ziehen ein Ende der Klammer, um sie bei Bedarf schräg zu stellen.
Klicken und ziehen Sie die Zahl an die gewünschte Stelle.

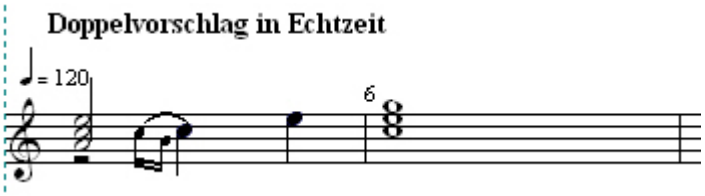
159. Bindebogen aus Triolenbezeichnung erstellen: Sollten sie einen Bindebogen wünschen, dann fokussieren Sie die Triolen-Zahl und klicken entweder die Plus- (+) oder die Minus-Taste (-).

160. Lage der Klammer oder des Bindebogens nach unten oder oben verschieben:
Um die Klammer oder den Bindebogen nach unten oder oben zu verschieben, fokussieren Sie ein Ende der Klammer mit der Maustaste und drücken die F-Taste oder klicken mit der rechten Maustaste und im sich öffnendem Menü auf den **Schalter Richtung wechseln:** *Die Klammer oder der Bindebogen wird nach unten oder nach oben platziert.*

161. Verzierungen (Vorschläge, Triller usw.):
Verzierungen wie, Vorschläge, Nachschläge (Mortens), Doppelschläge, Triller und Dynamikzeichen sind nur im Programm Personal Composer V3 PC-Pro MIDI-Events.
In den Programmen V3 PC-8 und PC-16 sind sie größtenteils Grafikzeichen und müssen daher händisch erstellt werden.

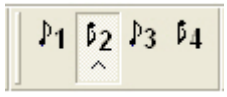
In den nachfolgenden Beispielen wollen wir Ihnen die Erstellung einiger Varianten von Vorschlägen, Nachschlägen (Mortens), Doppelschlägen und Trillern mit den Program-men V3 PC-8 und PC-16.

162. Doppelvorschlag mit 2 Sechszehntelnoten in Echtzeit (tempoabhängig):



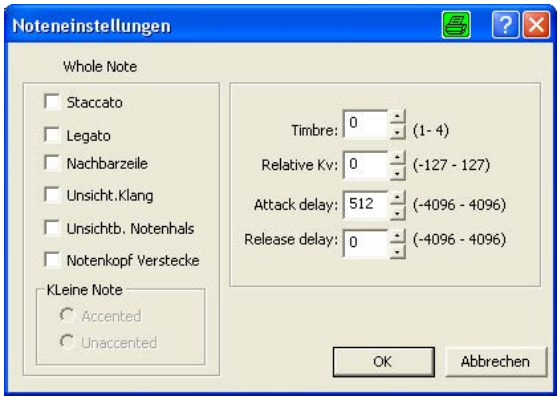
1. Öffnen Sie im Windows-Desktop eines der Programm **V3 PC-8, und PC-16**.
2. Klicken Sie in der Symbolleiste auf den **Schalter Neu** und **OK** (Entertaste). Ein neues Dokument (Template Piano) erscheint auf dem Desktop.
3. Zur Erleichterung der Noteneingabe klicken Sie in der Symbolleiste Ihres neuen Dokuments auf den **Lupenschalter** und **mehrmals** mit der **linken Maustaste** zwischen Takt 1 und 2 bis die 2 Takte die Seitenbreite des Desktops erreicht haben.
4. Klicken Sie nun in der Symbolleiste auf den **Schalter Pointer** um die Lupenfunktion wieder zu deaktivieren.

5. Öffnen Sie die Notenpalette in der Symbolleiste oder drücken die 2 auf der Tastatur und geben die **Halbe, Viertel-** und **Ganze Note** ein, wie in der obigen Grafik dargestellt.



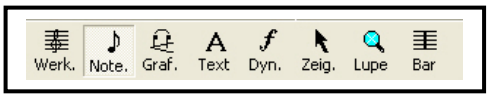
6. Klicken Sie in der Symbolleiste auf den **Schalter Stimme 2.** *Stimme 1 wird grau*.

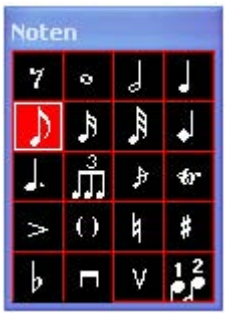
Tippen Sie die **Halbe Pause** und die **2 Sechzehntelnoten** in Takt 1 ein.



7. Fokussieren Sie jetzt eine der **2 Sechszehntelnoten** und drücken die **Taste C** auf der Tastatur. *Die beiden Noten werden verkleinert.*
8. Klicken Sie in der Symbolleiste auf den **Schalter Pointer,** markieren Sie die **2 Sechszehntelnoten** und ziehen sie bei gedrückt haltender Strg-Taste mit der Pfeiltaste nach links vor die erste Viertelnote wie in der Grafik dargestellt.
9. Doppelklicken Sie auf den Schalter Stimme 1 zur Aktivierung der Seite 1.
10. **Fokussieren** Sie nun die **Viertelnote c''** und **klicken** mit der **Maustaste**. *Es öffnet sich das Menü **Noteneinstellungen**.*
11. Verringern Sie im Menü "Noteneinstellungen" in **Attack delay** das Viertelnotenvolumen von 1024 Ticks um 512 Ticks für den Platz der beiden 16telnoten und klicken **OK.** *Eine 16telnote besitzt ein Volumen von 256 Ticks. Siehe unten in der Statusleiste.*
12. Fokussieren Sie jeweils die Halbe und die Viertelnoten in Takt 1 mit der Maustaste und drücken die Taste F. *Die Notenbalken werden normgerecht nach unten gestellt.*
13. *Vervollständigen Sie den Takt 1, nach obiger Grafik.*
14. Überprüfen Sie die Noteneingabe durch Klicken in der Symbolleiste auf den **Schalter Abspl.** und formatieren bei Bedarf die Noteneingabe nach obiger Grafik.
15. Stellen Sie Ihr Dokument durch betätigen des **Lupenschalters** mit der linken Maustaste auf **Normalgröße**.

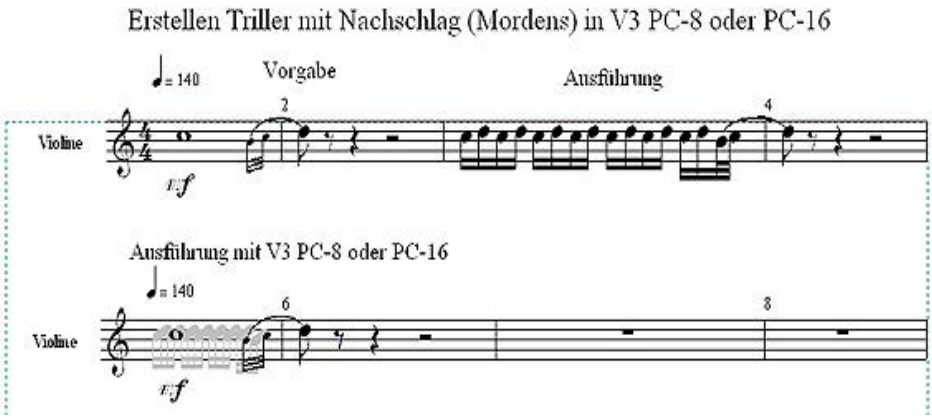
163. Installieren Triller mit Doppelnachschlag mit V3 PC-8/16:



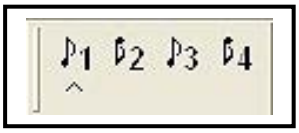


Die Verzierungen in den Notenpaletten wie Triller Vorschlag und Nachschlag (Mordens), Doppelschlag und das Dynamik-Zeichen Fermate, sind in V3 PC-8 und PC-16 meistens nur Grafikzeichen, also keine MIDI-Events. Sie müssen daher händisch erstellt werden.

An dem Beispiel „Erstellen eines Trillers" wollen wir die Vorgehensweise in den vorgen. Programmen aufzeigen.



1. Öffnen Sie im Windows-Desktop das Programm **V3 PC-8 oder PC-16**.
2. Klicken Sie in der Symbolleiste auf den Schalter **Neu und OK** (Entertaste). Ein neues Dokument (Template Piano) erscheint auf dem Desktop.
3. Klicken Sie in der Symbolleiste auf den **zweiten Stimmen-Schalter**.



4. Klicken Sie in der Symbolleiste auf den **Lupenschalter**
5. und mehrmals mit der linken Maustaste zwischen Takt 1 und 2 bis Sie die Seitenbreite des Dokuments erreicht haben, zur Erleichterung der Noteneingabe.
6. Klicken Sie in der Symbolleiste auf den **Schalter Note.** und auf das Symbol **16tel-Note**.
7. Stellen Sie den Kursor links in die erste Notenzeile im Bereich des c` und klicken 22-mal mit der Maustaste. Die 22 16tel-Noten werden eingefügt.
8. Klicken Sie nun im Notentool auf das 32tel-Notensymbol und fügen die beiden Noten wie oben gezeigt ein.
9. Fokussieren Sie den rechten Taktstrich mit der Maustaste und ziehen ihn wieder in seine alte Stellung. Die 32tel-Noten werden zu einem Paket zusammen-geschoben.
10. Markieren Sie nun das Notenpaket durch Stellen des Mauszeigers etwas links oben über dem Notenpaket und Ziehen es nach rechts unten mit dem Mausschalter und drücken die Taste „H“ auf der Tastatur. Das Paket wird unsichtbar.
11. Klicken Sie jetzt wieder auf den 2. Stimmenschalter, um die Option zu beenden.

164. Phrasierungsbogen setzen (Bindebogen):

1. Klicken Sie in der Symbolleiste auf den Lupenschalter und mehrmals mit der linken Maustaste auf den Notenblock, um ihn zu vergrößern und dadurch die Eingabe zu erleichtern.
2. Klicken auf den Schalter Grafik und auf das Symbol Phrasierungsbogen nach oben.
3. Klicken Sie etwa in die Mitte der Phrasierungs- und der Achtelnote und klicken mit der Maustaste.
4. Formatieren Sie den Bogen an den Anfassern wie in der Grafik gezeigt.
5. Klicken Sie wieder in der Symbolleiste auf den Lupenschalter und mehrmals mit der rechten Maustaste auf den Notenblock, um die Notenzeile wieder zu normalisieren.
6. Klicken Sie auf den Schalter Pointer um den Vorgang abzuschließen und sichern das Dokument.

165. Erstellen Tabulatur-Notenzeilen (T A B):

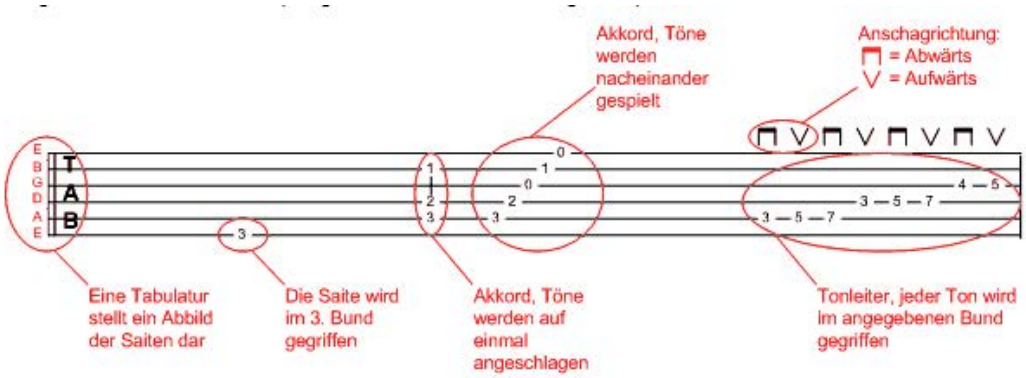
Personal Composer V3 ermöglicht die Notation mit TAB-Notenzeilen. Nachfolgend werde ich Ihnen an einer Demo erläutern, wie in dieser Notation eine TAB-Notenzeile erstellt wird.

Diese Notation wird besonders bei Anfängern und Schlaggitarristen (Begleiter), wegen ihrer leichten Erlernbarkeit bevorzugt.

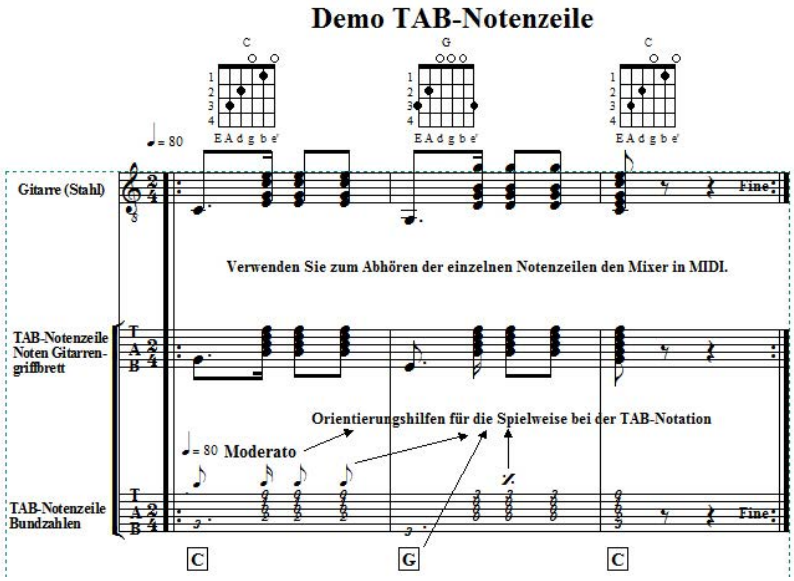
Bei der modernen Gitarren-Tabulatur T A B bildet man mit 6 Notenlinien einfach die Saiten des Griffbretts nach. Die Zahlen 0 bis 17 geben an, welcher Bund der jeweiligen Saite gegriffen werden muß. 0 steht für eine leere nicht gegriffene Saite. Es können in PCWIN bis zu 18 Bünde pro Saite gewählt werde. Eine Auswahl von Orientierungshilfen wie Dynamiks, Verzierungen, Tempo, Note, Rhythmus, die Länge des Tons usw. können mit über den Bundzahlen stehenden Zeichen angegeben werden.

Hinweis: Sollten Sie sich intensiver mit TAB-Notenzeilen informieren wollen, wählen Sie im Internet die untenaufgeführte Adresse.

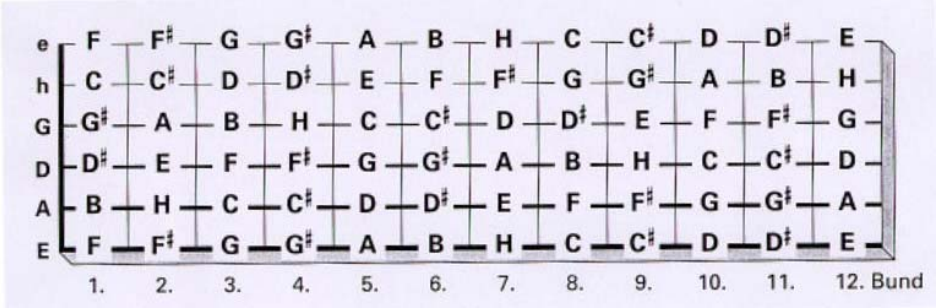
http://de.wikibooks.org/wiki/Gitarre:_Lesen_von_Diagrammen,_Tabulaturen_und_Noten



166. Demo TAB-Notenzeile:

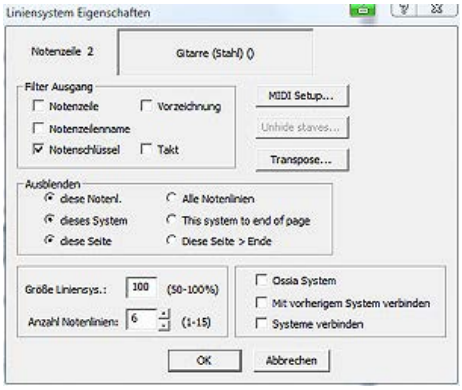


167. Gitarrengriffbrett:



168. Erstellen einer TAB-Notenzeile nach obiger Grafik Demo TAB-Notenzeile:

1. Öffnen Sie eine Personal Composer-Notation V3 PC-8/16 oder PC-Pro, aktivieren in der Menüleiste die **deutsche Sprache** und in der Symbolleiste das **Lineal** und klicken in der Menüleiste auf den **Schalter Neu** und im Menü „Neues Manuskript“ auf den **Schalter Use Generic Layout**, zum Erstellen eines neuen Dokuments.**.**
2. Wählen sie die entsprechenden Parameter zum erstellen einer Notenzeile mit 3 Takte für die TAB-Notenzeile, klicken **OK**, aktivieren im Menü „Setup Key and Signature“ in „Tonart“ die **Tonart C**, aktivieren in „Metrum“ **2/4 Takt** und klicken **OK**.
3. Klicken Sie nun in der Menüleiste auf **den Schalter Datei** und im Menü „Datei“ auf den **Schalter Seite erstellen**, aktivieren im Menü „ Properties for New Documents“ im Druckbereich **Hochformat**, in „Paper Size“ **4A**, in „Margins“ in „Top“ **50** und klicken **OK**.
4. Öffnen Sie in der Symbolleiste den **Schalter Werk.** und aktivieren in der „Palette Werk.Zeile“ den **Schalter MIDI Setup**, stellen den Kursor mittig in den ersten Takt und klicken mit der Maustaste, wählen im Menü „MIDI Einstellung“, in
5. Timbre 1 / General-MIDI-Instrument das **Instrument Acoustic (steel) Guitar** und klicken **OK.**
6. Klicken Sie in der Menüleiste auf en **Schalter Pointer (Zeig.)**, zum Beenden der Eingabe.
7. Fokussieren Sie nun den linken Taktstrich der TAB-Notenzeile bis sich der gerade Doppelpfeil zeigt und ziehen ihn bei gedrückt haltender Maustaste bis **4,5 Skalenstrich** des waagrechten Lineals nach rechts, als Freiraum für den Notenzeilennamen.
8. Klicken Sie nun in der Symbolleiste auf den **Schalter Werk**. und in der „Palette Werk.Zeile“ auf das **Symbol Notenzeilennamen**, stellen den Kursor in den Freiraum und klicken mit der Maustaste, aktivieren im Menü „Notenzeilenname“ den **Schalter rechtsbündig**, tippen in „Staff name“ den Instrumentennamen **Gitarre (Stahl)** und darunter **T A B Notenzeile** ein, aktivieren in „change“ den Text **Notenzeilennamen** und klicken 2mal **OK**.



9. Fokussieren Sie nun wieder den linken Taktstrich der Notenzeile bis sich das Zeilensymbol zeigt ≣ und klicken mit der rechten Maustaste und im Menü mit der linken Maustaste auf den **Schalter Eigenschaften.**
10. Vergrößern Sie im Menü „Linien Eigenschaften“ in Größe Liniensys: auf **sechs Notenzeilen** des Notenschlüssels und klicken **OK**.
11. Tippen Sie jetzt alle Gitarrenbund-Noten nach obiger Demo der Notenzeile 2 in die sechszeilige TAB-Zeile (Gitarrengriffbrettzeile) ein z.B. Die **Note C** in der **Saite A**, **Note e’’** in die **e-Saite** usw..
12. Klicken Sie wieder auf den Schalter Werk. und auf den Schalter Notenschlüssel, stellen den Kursor an die Stelle für den Notenschlüssel, klicken mit der Maustaste, wählen den Schlüssel TAB und klicken OK. *Der TAB-Notenschlüssel wird eingefügt.*
13. Klicken Sie in der Menüleiste auf en **Schalter Pointer (Zeig.)**, um die Eingabe Abzuschließen.

14. Tippen Sie nun die Noten für die Bundzahlen in der Notenzeile 2 der Demo für den TAB-Schlüssel ein.

169. Erstellen Sie nun die Bundzahlen des Gitarrengriffbretts:

Fokussieren Sie die erste Note c im Takt 1 (auf der A-Seite) und klicken so lange bei gedrückt haltender Strg-Taste die Minus-Taste bis Sie die Bundzahl 3 (dritter Bund auf der A-Saite) erreicht haben.
Sie die Bundzahleneingabe nach obiger Demo, bis sie alle Bundzahlen eingetippt haben. Sie können sich die Eingabe unter Zuhilfenahme des Grafikgitarrengriffbretts, siehe oben, erleichtern.

Hinweis: Sollten Ihnen Fehler bei der Bundzahleingabe unterlaufen sein, tippen Sie so lange mit der **Minus-Taste weiter**, bis Sie die richtige Bundzahl erreicht haben oder klicken mit der **Plus-Taste** um den vorhergehen den Wert zu bekommen.

15. Kontrollieren Sie nun durch Abspielen der TAB-Notenzeile die richtige Bundzahleingabe.

Hinweis: Die Orientierungshilfen dienen dem TAB-Gitarrenspieler als Hinweis wie Dynamics, Verzierungen, Tempo, Note, Rhythmus usw. gespielt werden sollen. Die Bundzahlen hierüber geben keine Aussage.

Sie finden die Textzeichen bzw. Grafiken für die Orientierungshilfe in der Symbolleiste in der **Option Text**, und **Schriftzeichensymbole / gracie und Akkordsymbolen**. Bitte beachten Sie, dass die Bundzahlen programmbedingt im Violinschüssel wiedergegeben werden (Kammer A).

170. Epilog:

Werter Musikfreund es ist vollbracht. Sie haben Ihr erstes Musikstück geschrieben. Haben Sie alle Optionen richtig erstellt, werden auch Sie von unserem Produkt überzeugt sein. Ihr Erstlingswerk ist nur ein kleiner Auszug der Anwendungsmöglichkeiten aus unseren Programmen PC-8 und PC-16 und dient dazu ein Basiswissen für unsere Notation Personal Composer zu erreichen.

Selbstverständlich steht unser geschultes Personal und ich Ihnen mit Rat und Tat zur Seite.

Sie können sich auch an unsere amerikanische, niederländische und deutsche Hotline wenden, siehe Deckblatt.
Wir empfehlen Ihnen Ihre Probleme, uns mit einem PC-Dokument mitzuteilen.
Erstellen Sie ein kleines Notendokument mit PCWIN, **z.B. mit einem System.** In den leeren Raum schreiben Sie in der Symbolleiste mit der **Textverarbeitung A/Text oder** dem **Textblock** Ihre Wünsche.
Sie können Ihren Text auch erst mit MS Word schreiben, ihn markieren und mit **Strg+C** in die **Zwischenablage** speichern und anschließend in Ihr PC-Dokument in den freien Raum mit **Strg+V** einfügen. Dazu muss vorher in der Symbolleiste die **Schalter A/Text** aktiviert sein.

171. Anhang, Kurztasten (Makros):

Einzelne Tasteneingaben werden nur ausgeführt, wenn der Mauszeiger oder ein bestimm-tes Werkzeug auf ein Objekt fokussierte ist.

Kursoren	Computertaste	Aktion/Ergebnis
Zeile:……..	Umsch	Am Rand ausrichten, Abstände neu.
“……	Plus/Minus	Schlüssel ändern.
“……	Einfg/Entf	Einfügen/Löschen einer Zeile.
“……	C	Kanal setzen.
“……	S	Solo-Umschalter.
“……	S	Staccato-Punkt.
“……	M	Mute-Umschalter.
“……	H	Zeile verbergen.
“……	P	Patch setzen.
“……	Plus/Minus	Im Schlüsseltool Schlüssel ändern.
“……	Plus/Minus	Im Tonarttool Tonrat ändern.
.**Taktstrich:……**	Strg+D	Duplizieren Taktstrich.
“……	S	einzelner dünner Taktstrich.
“……	T	Endtaktstrich..
“……	D	Doppelter Taktstrich.
“……	L	Wiederholungs-Anfang.
“……	R	Wiederholungs-Ende.
“……	B	Beginn des *fine*-Abschnitts.
“……	E	Ende des *fine*-Abschnitts.
“……	H	Taktstrich verbergen Strg+End.
“……	Strg+End	Endtakt, leere Takte abschneiden.
Bild: (Textzeile, Symbole, Dynamik, MIDI-Event	Strg+D	Bild mit Attribute duplizieren
	Plus/Minus	Vergrößern, Verkleinern
“……	Pos 1	Relative Position eines zu Note gehörigen Objekts (Text, Akzent etc.)
“……	H	Objekt verbergen
“……	B	Fett (Text oder Textmodul)
“……	I	Kursiv (Text und Textmodul)
“……	U	Unterstrichen
“……	G	Grau
Noten:		
Notenkursor nicht fokussiert**….**	EINGABE	Eingabe einer Note.
“……	Pfeiltasten	Kursorbewegung.
“……	W/H/Q	Wählt ganze, Halbe/Viertelnote.
“……	E/S/T	Wählt Achtel-/16tel-/32telnote.
Noten oder Zeiger ohne Fokus	Einfg	Fügt Leerraum zwischen Noten ein.
“……	Entf	Entfernt Leerraum zwischen Noten.
Notenkursor auf Note**……**	Esc	Nimmt Kursor aus dem Fokus.
“……	Alt+R/L+Pfeiltaste	Verschiebt Beat und Note nach rechts oder links.
“……	Tab+Taste	Verschiebt Kursor eine Note nach re. (m. Alt nach links)
“……	Umsch+Tab	Verschiebt Kursor zur vorangegangenen Note.
“……	Strg+Pfeil	Verschiebt die Note in Richtung des Pfeils.
“……	Strg+Alt+-	Verschiebt alle Noten in Kursorrichtung auf
Taktstich **“……**	Tab+Taste	Verschiebt Kursor eine Note nach re. (m. Alt nach links)
“……	Umsch+Tab	Verschiebt Kursor zur vorangegangenen Note.
“……	Strg+Pfeil	Verschiebt die Note in Richtung des Pfeils.

Kursoren	Computertaste	Aktion/Ergebnis
“……	Strg+Alt+re/li Pfeilta.	-Verschiebt alle Noten in Kursorrichtung auf Taktstich zu oder von da weg.
“……	ß oder ` (Apostroph)	Notenwert erhöhen oder Vermindern.
“……	D bis DDD	Fügt einer Note bis 3 Punktierungen hinzu.
“……	4 mal D	Entfernt alle Punktierungen.
“……	E	Schaltet Note auf enharmonische Entsprechung um. (mit String erw. Enharmonie)
“……	F	Schaltet Halsrichtung einer Note oder Gruppe um.
“……	H	Verbergen Note oder Pause (wieder anzeigen mit Optionen (Verborgene Objekte).
“……	L	Legato.
“……	S	Staccato.
“……	T	Bindet eine Note mit der rechts daneben stehenden. Note (Haltebogen - Tie).
“……	X	Markiert eine über Zeile hinausgehende Note.
“……	2	Fügt auf selben Hals eine Sekunde darunter hinzu (mit Alt Sekunde darüber).
“……	3…..8	Fügt Terz bis Oktave auf selben Hals hinzu.
“……	Strg+0 bis 9	Ändert Notenkopf auf diese Tabulatur-Nummer.
“……	Leertaste	Verbalkt rechts der Note oder hebt Verbalkung auf.
“……	Pos 1	Setzt eine verschoben Note wieder auf ihre eigene Schlagzeit.
“……	Rechte Maustaste	Löscht Noten.
Markierte Noten……	Strg+C	Kopiert Auswahlmarkierung in die Zwischenablage.
“……	Strg+X	Löscht Auswahlmarkierung und speichert sie in die Zwischenablage.
“……	Strg+Umsch+Einfg	Kopiert markierte Noten oder Gruppen in die Zwischenablage.
“……	Strg+V	Fügt aus der Zwischenablage in leere Takte ein.
“……	N, P oder G	Ändert markierte Noten zu Normal-, Klein- oder Vorschlagnoten.
“……	Strg+re Maustaste	Ändern Note/Pause im Menü „Wechseln Note/Pause.
Bindebogen:……..	Plus/Minus	Fokussieren zur Bogenformatierung (Dicke ändern).
“……	F	Bogen umkehren.
Haltebogen:……...	Plus/Minus	Fokussieren zur Bogenformatierung (Dicke ändern).
“……	F	Bogen umkehren.
MIDI-Mesage: (Dynamik, Pedal, MIDI-Events)……..	Strg+D	Bild mit Attribute duplizieren.
“……	Plus/Minus	Vergrößern, verkleinern.
“……	Strg +/-	Bei Echtzeitkontroller Erhöht./Vermin. des MIDI-Para- meters.
Akkordsymbol:……..	Strg+D	Duplizieren des Symbols.
“……	Strg+ Auf/Ab	Akkordsymbol nach oben/unten.
Tempo:……..	Strg+Pfeil	Tempozahl verschieben.
Box/Ellipse:……..	Strg+D	Duplizieren.
“……	Umsch	Quadrat oder Kreis erzeugen.
Liedtext:……..	Tab	Editierung beginnen.
“……	Leertaste	Editierung beginnen.
“……	Entertaste	Editierung beginnen.
“……	Strg+Hochzeiger	Schiebt Liedertextzeile aufwärts.
“……	Strg+Runterzeiger	Schiebt Liedertextzeile abwärts.
“……	Ziehen rechts/links	Bewegt Wort nach rechts oder links.

172. Makrotasten auf der Tastatur:
Werk. = Taste 1; Note. = Taste 2; Graf. = Taste 3; A/Text = Taste 4; *f*/Dyn. = Taste 5; Pfeil/Zeig. = Taste 6; Lupe = Taste 7; Bar = Taste 8.

Hinweis: Bei der Verwendung der oben aufgeführten Makros **nicht den Zahlenblock** verwenden

173. Weitere Informationen und Hinweise finden Sie im Handbuch „USER Guide“ auf in den Appendix-Seiten A, B, und C und den Handbüchern im deutschen Internet *www.pcomposer.de* .

Werter Musikfreund, sollte Ihnen einige Anleitungen unklar sein, wenden Sie sich an die unten aufgeführte Adresse. Anregungen sind mir immer herzlich willkommen.

174. Copyright:
Hinweis: Sollte ich bei meiner Dokumentation unwissendlich ältere Rechte verletzt oder gegen geltendes Recht verstoßen haben, lassen Sie es mich sofort wissen.

175. Verfasser:
Eduard. Gaertner, den 28.09.13

www.edkgarten@aol.com.